ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ — **50EBOE KAYECTBO** COBETCKOFO

тута 3. Могилевчик принадлежит в тому неизбежно вступает на путь беспринципнемногочисленному типу руководителей, ко- ного лавирования, глушит критику снизу, торые все еще никак не могут научиться насаждает чуждые нам правы полхалимуважительному отношению к критике. Че- ства и угодничества, которыми не замедаат ловек кругого нрава, он обычно на крити- воснользоваться проходимцы и негодян. ческие замечания снизу отвечал «админи- Так случилось в Вильнюсе, где бывший Он резко критиковал директора института ности. за то, что в течение долгого времени 3. Монего дороже личного спокойствия, и он, как удобно прятаться всяким мерзавцам. подобает советскому человеку и коммуни-

жизнь. Партийная организация института бя от критики, попыткой представить все зад: тогда, в ясный февральский день, она ней. Все, что говорили на слета ва и слева — озера с пологими, заросшими «не осмелилась» его поддержать. Подха- свои дела «в лучшем виде». На Кневском была окружена опалечными отнем рунка- строителей главный архитектор города камышом, берегами. Чернеет дорога, иду- нова «О состоянии альманахов и мерах по лимы, окружавшие директора, начали со- маргариновом заводе долгое время орудо- ми, изрыта бомбами и снарядами, забита тов. Симбирцев и секретарь обкома партии щая меж озер,—это в есть дорога, по кото- их улучшению» и сообщения редакторов бирать на Прохоренко компрометирующие вала группа воров и расхитителей социа- табунами вражеских машин, мертвыми тов. Гришин, казалось сказкой. Но все рой 20 ноября 1942 г., после жестокой ар- ряда альманахов. «материалы», распускать порочащие его дистической собственности. Секретарь пар- трамвайными вагонами, из глубокого снега участники слета — каменщики, плотники, плотн слухи, всячески мещать работе. Но заведу- тийной организации завода инженер Е. Бе- торчали трупы гитдеровцев, немецкие кас- манинисты и мотепехота генерала Вольского. публицистика, критика были проанализиющий кафедрой, убежденный в своей пра- лов долгое время не обращал внимания на ки, лохмотья шинелей... воте, не сложил оружил, продолжал борьбу, сигналы честных советских людей — ра- Помнится, в тот день на митинге, ра- намеченное планом, будет сделано! последовательно и настойчиво отстанвая ботников завода, изобличавших жуликов. дуясь великой победе, защитники города Сталинград, расположенный на высоком суток не выдезавшие из танков («ревма- Ю. Королькова, Т. Трифоновой, Е. Левасвои взгляды. О недостатках в работе ин- Когда же в газете «Киевская правда» был в то же время скорбели всем серл- берегу Волги, на многочисленных холмах тизмом обеспечены на всю жизнь», ститута он говорил и на Ученом совете, опубликован фельетон, разоблачающий во- цем, видя израненный город, и склонах, террасой спускающихся к реке, полушутя, полусерьезно говорил генерал Его и тут не поддержали. Тогда он обра- ров, Е. Белов и тут не захотел признать выглядевший так, словно над ним пронес- кажется, самой природой назначен быть Вольский), усталые артиллеристы, на тился в Минский горком партии. После ошибки руководства завода и тем номочь лась буря неслыханной силы, словно он красивейшим городом. Он будет таким! тщательного расследования установили окончательно разоблачить преступников. был истолчен в гигантской ступе. Один из правоту М. Прохоренко и приняли меры к Вместо этого он начал писать «опроверже- выступавших на митинге, рабочий Судо- мире городскую магистраль. Вдоль берега плечах от ремней и веревок»,—сказал устранению серьезных недостатков. М. Про- ния» в редакцию газеты, в райком, горком верфи Сиднев, от имени герожан для Волги прокладывается 60-километровый командир дивизиона майор Рогач). Леса хоренко добился своего. От борьбы, которую и обком партии. А вскоре после этого груп- проспект имени Сталина, шириной в 80 крестов на немецких кладонщах за городом он вел смело и последовательно, выиграли на расхитителей была арестована. Что Не все верили, что это будет скоро. интересы дела.

принципиально, смело и носледовательно зиня! отстаивающий государственные интересы во всем - в большом и малом, - обязадобъется своего, несмотря ни на что.

недостаткам и порокам-неотъемлемые ка- вательской «философией» одного из героев родного труда. чества советского человека. Эту черту ка- сатирического стихотворения Маяковского: рактера человека воспитала в советских «Мненье - это не именье, потерять его не род в первые дни после разгрома гитлеровлюдях великая партия Ленина — Сталина. страшно». Но, охотно теряя мнение, та- не было ничего похожего на проспект в и собак, —они шли, подняв воротники серо-Вся история партии, жизнь и деятельность кие люди вместе с ним неминуемо теряют скольких лет, как Сталинград поднимется Сталинграде. Сооружение проспекта ее гениальных вождей — высокий образец авторитет, теряют уважение окружающих бесстрашной принципиальности, пример и в конце концов, приходят к полному крабеззаветного служения великим принци- ху. У нас в стране не терпят беспринциппам коммунизма. В самые тяжелые годы ных приспособленцев, держащих нос по великих строек коммунизма!... реакции, в самые критические моменты ветру! истории, в самых трудных условиях борьбы Ленин и Сталин высоко держали знамя марксизма, отстаивая всегда и во всем чистоту этого знамени.

дового работника. Быть принципиаль- большой вред делу. ным - значит руководствоваться во всем политикой партии и Советского государства, ни на иоту не отступать от ленинско-сталинских принципов, со всей решительностью бороться с антигосударственными тенденциями, в чем бы они ни проявлялись, боротьея с любыми попытками поставить интересы местнические, приятельские, личные выше интересов государственных.

Но способен ли последовательно неуклонно отстаивать во всем интересы государства работник, не знающий глубоко и всестороние порученного дела? Разве не ясно, что такой работник будет лишен иным, кроме как суматошными хлопотами да и везде. по части угождения начальству. Где уж проходимца!

людей, как проходимец Вертилин, неизбежно становятся их орудием и ширмой. Внешние различия Вертилина и Канунниства: они питаются из общего источника говорил Алексей Максимович Горький. буржуазной морали. Метод Вертилина—нахальство, Канунникова — перестраховка... тии Ленина — Сталина, глубокая принци- Октября»...

пипный самодовольный чинуща, думающий сов государства, высокая политическая лишь о личном благополучии, нередко ста- блительность - таковы качества, опреденовится пособником врагов, покровителем дяющие облик советского человека, смелольстецов и подхалимов, восторгающимся их го борца, строителя нового мира.

словами и не видящим их подлых дел. Защищая «честь мундира», стремясь во что бы то ни стало угодить начальству. желая прихвастнуть своими мнимыми успехами, обманывая

Директор Минского медицинского инсти- партию и государство. — такой работник

стративным ударом» сверху. Это было из- управляющий республиканской конторой вестно заведующему кафедрой марксизма- Госбанка Единович пригрел и долгое время денинизма М. Прохоренко, когда он, высту- оберегал врага народа — англо-американпая на городском собрании партийного ского шпиона. Самодовольство, беспринактива, решил высказать свое мнение о ципность приводят к беспечности, а знасерьезных недостатках в работе института. Чит — к потере политической бдитель-

Не перевелись еще такие работники, ко- Сталинград, вступает на площадь Павших гилевчик насаждал семейственность, окру- торые, стремясь приукрасить положение, борцов. жал себя приятелями подхалимами, сре-рапортуют о выполнении производственных ди которых были и политически сомнитель- планов раньше действительного их выполные люди. В институте царил грубый за- нения. Для того, чтобы носкорее выдвижим критики, что приводило к созданию нуться, покрасоваться хотя бы на момент, универмага и строящиеся корпуса поч- скоро будет отстроен. беспринципных группировок, к склокам. иной раз и неплохие руководители идут тамта, гостиницы, дома строителей ГЭС. Для сегодияшнего Сталинграда весьма Дон. заснеженные шлюзы и насосные стан-Тов. Прохоренко знал. что его ждут непри- на фальшь, на обман государства. А уж Отсюда, с илощади, взору открывается характерен этот быстрый переход архи- ции, зеркала водохранилищ, гле маль- писательских организаций, в постановке ятности, что, может быть, предстоит дли- вокруг таких руководителей-карьеристов ширь Волги, отсюда можно выйти к на- тектурных композиций, чертежей с хру- чишки катаются на коньках. Степь, воспитания молодых литераторов, во взаительная борьба, но интересы дела были для выются подхадимы, за спину которых так бережной, по великолепной гранитной лест- стящей кальки на живую землю.

Бдительность несовместима с самодосту, смело высказал то, в чем был убежден. Вольством и фальшью, несовместима с Для М. Прохоренко началась трудная беспринципным стремлением оградить се- картина этой же площади десять лет на- града вырисовывается все явствен- огневые позиции нашей артиллерии. Спратеперь сможет сказать о своей «блитель-Иначе и быть не могло! Логика нашей ности» и «принципиальности» этот отби- люди, невесело оглядывая насмерть по- собей все городские илощади; первая оче- расплаты, когда гитлеровское командование советской жизни такова, что человек, вающийся от критики беспринципный ра- валенные дома, пепелища да руины.

Есть еще у нас такие люди, которые в тельно получит у нас поддержку и помощь, болым, которые легко и просто, по семи улицы и трамвайные пути завалило щеб- будет застроен красивыми 5-7-этажными Принципиальность, непримиримость к руководствуясь при этом подленькой обы- Враг уничтожил плоды многолетнего на-

> Говоря об одном работнике, которого в свое время освободили от должности, товарищ Сталин заметил:

- Что в нем плохо? Прежде чем отве-Ленинское положение о том, что прин- тить на какой-либо вопрос, он прямо-таки пиниальная политика есть единственно по глазам старается угадать, что нужно правильная политика, стало моральным ка- ответить, чтобы не получилось невпопад, чеством, нормой поведения коммуниста, как сказать, чтобы угодить. Такой челосоветского человека - руководителя и ря- век, сам того не желая, может принести

> Если вы твердо убеждены, говорит товарищ Сталин, — что правы и сумеете доказать свою правоту, никогда не считайтесь с чынии-то мнениями, а действуйте так, как вам подсказывает ван разум и ваша совесть.

Эти мудрые сталинские слова характеризуют совстского человека, убежденного в своей правоте, готового до конца отстан- «Победа», областной партийной школы, вать свои убеждения. Это качество, необходимое каждому советскому человеку, нашло глубокое отражение в принятом XIX съездом Уставе Коммунистической партии Советского Союза.

II в среде литераторов можно встретить своей точки зрения, будет шарахаться из людей беспринципных, руководствующихстороны в сторону, легко поддаваясь лю- ся в своих поступках не интересами развибым влияниям, совершая озну ошноку за тия литературы, а мелкотравчатыми бочих, колхозников, учащихся из Сибири. другой? Вспомните директора автотреста групповыми интересами. Такие люди стре- Приморья, Казахстана, Грузии. Они писа-Канунникова из романа А. Рыбакова «Во- мятся подменить деловое обсуждение тех ди, каким бы им хотелось видеть Сталиндители». В автомобильном деле он ничего или иных принципиальных вопросов ли- град, в котором многие из них никогда не не смыслит, руководить людьми толком не тературы, обывательской драчкой, склокой, были. Авторы писем не обладали архитекумеет. И вот он кругится, изворачивается, нередко защищая при этом в угоду своей лавирует между знающими свое дело, «группе» вредные, чуждые советской куль- ди инженерных расчетов, но сколько в них убежденными в своей правоте людьми, туре теоретические положения, поддержи- было горячей народной любви к городустремясь попасть в тон тем, кто, по его вая неверные тенденции в творчестве тех герою! мнению, одерживает верх. И он то и дело или иных писателей. С проявлениями группопадает впросак. Он так запутался в повщины необходимо бороться решительно своих отношениях с людьми, что при всем и неустанно, носителей групповых взглядов желании уже не может заниматься ничем в литературе необходимо разоблачать всег-

Мы живем в эпоху великих свершений, цемент из Вольска... такому руководителю разглядеть жулика и в эпоху напряженной и острой борьбы за коммунизм. Эта борьба требует от каж- сквер - это яркая страница мужества Канунниковы в руках таких «ловких» дого из нас, советских людей, бдительно- сталинградцев, их любви к родному городу сти и энергии, высокой сознательности и Кто бывал в Сталинграде в 1943—1944 бесстращной принципиальности. «Больше годах, знаст, как было трудно жить в развнимания друг к другу, острая и беспо- рушенном городе: люди селились в брешалная ненависть к врагам - вот чего зентовых палатках, в полвалах, в наскоро кова не уменьшают их внутреннего сход- требует борьба, вот что дает победу»,- построенных бараках, в блиндажах и зем-

Занятый самолюбованием, иной бесприн- пиальность во всем, что касается интере-

В Академии наук СССР

наук СССР. Выступивший с докладом президент Ака- продавшаяся иностранной разведке. демии наук СССР академик А. Несмеянов член-корреспондент Академии тельства коммунизма в нашей стране. Пре- общественных наук». -зидент подробно охарактеризовал основные направления развития различных отраслей науки в пятой пятилетке. Значительная часть доклада была посвящена задачам в

рических наук, вытекающим из труда И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР». Важнейшая задача ученых,— сказал докладчик, -- разоблачать антимарксистские жуазной лженаукой, служащей поджигате- блительности, непримиримости к малейшему лям войны. Мне хочется напомнить о па- проявлению ротозейства и беспечности.

области экономических, философских, исто-

Вчера в Москве окончилось продолжав-протозейства, в результате которого в течешееся три дня общее собрание Академии ние долгого времени оставалась неразоблаченной подлая банда врачей-отравителей, свыше 25 тысяч юношей и деву-

сказал, что советские ученые призваны СССР П. Юдин сделал доклад -- «Труд но: «Комсомол поручает тебе поднять из принять самое активное участие в осуще- И. В. Сталина «Экономические проблемы пепла город, разрушенный врагом, и ты ствлении величественной программы строи- социализма в СССР» - основа развития не должен знать отдыха, не должен поки-

> После обсуждения докладов общее собра- пока наш Сталинград снова не станет ние приняло постановление, в котором при- красивым и цветущим». зывает советских ученых сосредоточить все свои силы, опыт и знания на скорейшем решении поставленной XIX съездом партии основной задачи советской науки - занять первое место в мире.

Общее собрание потребовало от руководителей научных учреждений Академии взгляды, вести неустанную борьбу с бур- наук всемерного усиления политической

триотическом долге ученых — всемерно С огромным воолушевлением участники ставку; фотографии, макеты раскрыва-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЬ:



№ 15 (3044)

Вторник, 3 февраля 1953 г.

Цена 40 коп.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Ныне ее окружают здания партийной шко- другой проект, тоже строится. Н вот, замкнули стальное кольцо вокруг ударной лы, драматического театра, центрального показывает он на проект планетария, — 330-тысячной группировки неприятеля. нице спуститься к реке.

Как изменилось все вокруг!...

уцелевшего, «счастливого» дома. Не было знаменитых заводов Сталинграда, поселков; денные объезды и повороты. Проспект торой они так стремились... раз на день, готовы менять точку зрения, нем, их разворотили бомбы и снаряды.

Вряд ли кто-либо из нас, видевших го- на Волгу.

и правительства Сталинград возрож- 2 километра с новым зеленым массивом, страны идут сталинградские тракторы. Ольге Ковалевой-славной бурно растет, появились новые улицы в центре, похорошели заводские поселки.

Все явственнее вырисовываются конту- ры и отдыха и центральный стадион на ры нового города, того Сталинграда, кото- 40 тысяч человек. рого не знали и старожилы. К десяткам старых заводов прибавились новые; к не- воздвигнут бронзовый монумент Солдату женных немцев, оборудуют для них госпидагогическому, механическому и медицинскому институтам добавились сельскохозяйственный, институт инженеров городского хозяйства, лесной техникум...

Город украсился зданиями кинотеатра Дворца культуры на СТЗ, Лома инженера на «Красном Октябре», многоэтажными домами у набережной, в центре города и на окраинах. Намного просторнее и краше стал почти заново построенный драматический театр. Скоро будут достроены Дворец труда, вокзал, планетарий...

...Вскоре после окончания боев в Сталинград стали поступать письма от воинов, ра-

Едва отгремели бон, как вся страна вновь пришла на помощь разрушенному городу. Поезда везли Сталинграду стекло, архангельский лес, уральские станки, донецкий уголь, сборные дома из Карелии,

Каждый новый цех, новый дом, новый

лянках и, стойко перенося трудности, са-Безграничная преданность Родине, пар- моотверженно строили цехи СТЗ, «Красного

> Более 15 миллионов часов отдали сталинградцы во внеурочное время дел: восстановления родного города. После трудового дня рабочие, служащие, инженеры, артисты, педагоги, студенты брали лопаты. кирки, топоры, расчищали площадки для новых зданий, сажали деревья, пилили. строгали доски, перетаскивали кирничи шлак, не чурались никакой черной ра-

В город по призыву комсомода прибыло і шек — добровольцев для восстановления наук (Сталинграда. В их путевках было написадать строптельных лесов и площадек,

> Первому своему кинотеатру сталинградцы дали имя «Победа», лучшую свою улицу назвали улицей Мира. Победа и мир — цель их героических

Э. В здании драматического театра идет слет строителей города. Мы осматриваем в фойе интересную вы-

Сойдя с поезда и сделав сотню И. Т. Гришин, указывая на эскизные про- сарпинских озер Цада и Бармандак, южнее шагов, человек, приехавший в екты, говорит:
Сталинграда. Здесь началось победное дви-

ного института уже строится. Этот семи- Вольского к Дону; соединившись у Калача Вот она, главная площадь города-героя. этажный жилой дом, -- показывает он из с танкистами генерала Кравченко, они

строительной площадкой. Рожденный в 1942 года, слегка запорошена бурым сне-И невольно возникает в памяти суровая долгих поисках, облик нового Сталин- гом. В черных проталинах заметны старые московские писатели, критики, предстаархитекторы, - все твердо верят что все,

метров. Проспект соединит центр города с - свидетельство тяжких потерь врага при — Полвека строить надо, — говорили южной и северной окраинами, свяжет между штурме Сталинграда: час окончательной редь проспекта — 18 километров. Строите- отказалось капитулировать и наша артил-Да, города не было, не было ни одного дям предстоит продожить проспект через дерия обрушила на врага огонь возмездия, глубовие овраги, ликвидировать многочис- а пехота жала гитлеровцев в Волге, в водомами. Посредине проспекта, по всей его и послать от каждого батальона парламендлине, протянутся бульвары, парки и сады. теров с красными флагами в расположение Поперечные улицы будут открывать выход противника. Длинные колонны пленных,

на крутом волжском берегу трубами своих главное в патилетке строительства города. возрожденных заводов, громадой новых Проспект берет начало от площади Дзержинбелостенных зданий, станет столицей двух ского, возле проходных ворот СТЗ, далее он в глаза убийцам, виновникам его мук. идет мимо поселка завода «Красный Силой народной вюбви, заботой партии Октябрь». Разбитый здесь сквер длиной в ден из руин и пепла. Сегодня на шестьде- также красивые большие дома, строящийся сят километров раскинулся вдоль излучи. Дворец культуры металлургов органически ны великой реки город-боец, город-труже- слиты с перспективой магистрали. На ник. Вновь дружно дымят трубы его про площади у завода «Красный Октябрь» наславленных заводов; во все концы нашей мечено соорудить памятник сталевару сталь, экскаваторы, нефтекачалки... Город павшей в бою с врагом у Мокрой Мечетки. Ближе к центру города, у подножия Мамаева кургана, будет парк культу-

> Сталинграда, а неподалеку, у водокачки, тали в подвалах. соорудят памятник героям переправы.

крупных зданий, объединенный на площади лесозавода. Заняв Даргору, гитлеровцы рас-Павших борцов 21-этажным Домом Сове- стреляли ее мужа, раненого бойца истретов — центральным высотным зданием го- бительного отряда. Три месяца назад она рода. Творческим коллективом под руко- нохоронила мужа во дворе своего домика, водством Л. В. Руднева уже составлен а сегодня помогает нашим врачам ухажипроект Дома Советов.

аллеей Героев; вдоль этой аллеи среди зелени и фонтанов будут установлены бронзовые бюсты героев Сталинградской битвы.

города монументом Сталина, возвышаю- вдоль Волги сверкают огни. щимся у входа в Волго-Лонской канал. Параллельно проспекту Сталина строится вторая продольная улица.

От долины реки Царицы до подножия них буднях, его завтрашнем дне. Мамаева кургана, над берегом Волги, под- Так говорят люди о том, что им особеннимется парк Победы, в центре его будет но дорого и близко, что навсегда вошло в установлен грандиозный монумент Победы. их жизнь. На территории парка намечено построить новое здание Музея обороны Царицына — любом уголке нашей страны, и далеко от Сталинграда, а на вершине Мамаева курга- нее, в любой стране мира, -- люди знают, на — здание панорамы Сталинградской чем они обязаны Сталинграду. На всех битвы. Группа скульпторов во главе с языках и наречиях эти слова ручейками Е. Вучетичем работает над памятником на вливаются в океан любви к городу-герою. Мамаевом кургане.

воднительный канал.

Не только архитекторы, но и все сталин- де, как о своем родном городе. градские горожане увлечены завтрашним дисм своего города.

В Сталинграде сейчас серьезно обсу- прочные — на сотни лет! ждают идею строительства города и на Волгу два моста, которые соединят правый обелиск на Мамаевом кургане скорбное и левый берега, свяжут город с зеленым лицо медицинской сестры в плащ-палатке

города-героя, летом хороши его скверы прообраз строящейся гидроэлектростанции; и парки, повсюду, от края до края, подни- мощные земснаряды, намывающие плотимается буйно и неудержимо зелень молодых ну на Песчаном острове; юные лесополосы,

Но и это только начало перемен и преобразований. Земля Сталинграда — на гра- водами Волги и Волго-Дона, над широкими нице засущливого юго-востока первая просторами Заволжья на фоне голубого га и других выдающихся борцов за мир. принимает на себя удары суховеев. Ныне сталинградского исба высится монумент здесь проходят шесть государственных дес- великого человека, имя которого носит культуры Московского автозавода имени ных полос, закладываются большие дубра- славный город. Исполненная вы промышленного значения, строятся я мужественной простоты фигура 1.300 автозаводцев. За шесть лет на «литемощная гидростанция и Сталинградское И. В. Сталина — гениального полководца, рабочих, служащих, инженерно-технических море, а в Заволжской степи прокладывает- организатора крупнейшей в истории войн работников и членов их семей. ся канал Волга — Урал.

пына, в годы первой сталинской пяти- величие сталинских побез на берегу Волги, край - в литературе». Выставка знакомит с летки, в дни сталинградского сражения, у стен Парицына — Сталинграда. Летом прошлым и настоящим области и является так и ныне, в послевоенные годы, здесь, у входа в канал, неописуемо краси- агитаторов, а также студентов, изучающих Сталинград — на переднем крае борьбы за во. Волны, набегая на берег, поют вечную родной край. счастье народов.

3. Я не мог уехать из Сталинграда, не совершив путешествия по повышать бдительность на всех участках общего собрания Академии наук СССР при- ют красочную картину завтрашнего дня кольцу окружения, не побывав в памятных нашей работы, решительно бороться против няли приветствие товарищу И. В. Сталинграда. Секретарь обкома партии местах сталинградской победы — в районе СТАЛИНГРАД

-- Вот это здание сельскохозяйствен- жение танков и мотопехоты генерала

...Позади остался покрытый льдом Вслгопокрытая щетинистой травой, как Сейчас город стал крупнейшей в стране тогда, в дни наступления в ноябре

руках тащившие орудия по глубокому Сталинградцы строят величайшую в снегу («у солдат красные полосы на

А потом --- приказ прекратить стрельбу грязных, небритых, изголодавшихся, по-В мировой практике градостроительства жравших в окружении всех лошадей, кошек зеленых шинслей, пряча от обжигающего холодного ветра обмороженные носы уши. И сурово смотрел израненный город

Встают в намяти яркие костры в темноте морозной ночи и возле них наши солдаты в полушубках, в белых халатах, смертельно уставшие, но возбужденные радостью славной победы. Солдаты понимали значение сталинградской победы. У Абганерово, догнав колонну наших танков, мы спросили танкиста, высунувшего голову из башни: — Куда двигаетесь?

Танкист с сияющей улыбкой на закопченном и усталом лице ответил почти точно: И. Котенко в своем выступлении о произве-— На Берлин, вот куда...

И еще хранит память: сотии наших вра-На площади Обороны сталинградцы чей и солдат спасают раненых и обморо-

В подвале школы на Даргоре я встретил В центре города вырастет ансамбль тогда пожилую женщину — работницу

Площадь Павших борцов смыкается с свидетельство гуманизма советских людей!...

огни Сталинграда и ведут неторопливый, комиссий. задушевный разговор о городе, его нынеш-

Слово о Сталинграде можно услышать

В купе с нами — молодой парень, Расширяется «зеленое кольцо» вокруг техник со стройки ГЭС. Он елет домой в города, к зеленому кольцу прибавится об- Ново-Анненскую, где у него заболела мать. Техник с увлечением говорит о Сталингра-

> - Скорее бы сломать деревянные домики и побыстрее построить каменные,

Я слушаю горячую речь молодого челолевом берегу Волги. Идея эта состоит в том, века, и передо мной возникают живые чтобы построить от центра города через картины сегодняшнего Сталинграда: массивом Заволжья — будущим дачным и с венком в руках, отдающей почести паврайоном Сталинграда. Мы не знаем, как шим воинам; зеленые танки «Т-34», вознескоро будет осуществлено это, но прекрасна сенные на каменные постаменты и, как часама идея, в основе которой - глубокая совые, охраняющие покой навших героев: десятки кранов над стройками; панорама В Сталинграде еще много следов великой заводов-богатырей на северной и южной битвы, тяжкой осады. Но самые большие окраинах; линия высоковольтных передач трудности далеко позади. Расцвела земля через Волгу; малая Сталинградская ГЭС -деревьев, закрывая пепелища и пустыри. идущие от Мокрой Мечетки до Камышина...

победы, мудрого зодчего коммунизма, вид-Так же, как и во время обороны Цари- ная на десятки километров, олицетворяет песню подвигу Сталинграда. Волга несет через всю Россию любовь в дорогому всем

нам великому и славному городу. B. KOPOTEEB

Всесоюзное совещание редакторов

альманахов 70 литературно-художествен ных альманахов издается местными писательскими организациями только на русском языке. Неоценима роль альманахов в деле собирания литературных сил, в развитин нашей художественной литературы Альманахи вырастили и воспитали немалотеперь уже широко известных всесоюзному читателю писательских имен. На страницах альманахов внервые были напечатаны многие произведения, ставише ныпе гордостью советской литературы.

На днях закончилось Всесоюзное совещание редакторов литературно-художественных альманахов и руководителей местных писательских организаций, созванное Союзом советских писателей СССР и Главнолиграфиздатом.

Совещание наглядно продемонстрировало широту литературного процесса в нашей стране. Оно показало также, какие могучие резервы таит советская литература в лице молодых писателей краев и областей.

Вместе с тем совещание выявило и ряд и моотношениях с издательствами и т. д. В работе совещания приняло участие

свыше 100 человек, прибывших с мест, вители издательств.

Память бережет дни, предшествовавшие рованы в обзорных докладах К. Паустовпобеле. Вспоминаются танкисты, несколько ского, С. Смирнова, В. Полторацкого, ковской, А. Бруштейн. С. Бабенышевой.

Лостоинством совещания следует признать то, что на нем в центре внимания были поставлены вопросы творчесния, вопросы качества литературной продукции.

Отмечая отдельные удачи местных писателей, совещание заострило внимание на еще не преодоленных недостатках, изъянах в работе, отметив, что нередко, а в некоторых альманахах довольно часто публикуются произведения серые, невыразительные, находящиеся на низком идейно-художественном уровне.

Было отмечено также, что вместо того, чтобы развивать у писателей высокую требовательность к себе, направлять их на решение главных вопросов, поставленных перед советской литературой, редакции альманахов проявляют пагубный либерализм, благодушие, безответственность в раности, в работе редколлегии альманаха «Енисей» нал романом Н. Устиновича «Маяк в степи»; так поступила редакция альманаха «Сталинский Кузбасс», напечатав слабый роман А. Волошина «Дальние горы»; альманах «Дон» опубликовал незрелую поэму А. Рогачева «Павел

чаще всего писатель терпит поражение там, где он неглубоко, поверхностно знает жизнь, где он пытается подменить активное отношение к жействительности готовыми схемами и литературными ухищрениями. Об этом говорили Е. Златова в докладе о связи альманахов с жизнью края, дениях, посвященных колхозной тематике.

Участники совещания отмечали низкий уровень литературной критики в альманахах, для которой все еще характерны потеря чувства масштабности, захваливание и вкусовщина. Были затронуты вопросы о квалификации кадров редакторов, о борьбе с халтурой, об оформлении альма-

Редколлегии альманахов мало печатают пьес, еще меньше - статей по вопросам вать за ранеными немцами. Это ли не яркое драматургии, театрального искусства. Отмечалось и явное невнимание альманахов в жанру сатиры.

В ряде выступлений (Н. Грибков, В. Ста-Поезд из Сталинграда в Москву отходит риков, Ф. Дворянов, В. Петров, И. Егоров) Проспект завершается в южной части ночью. За окнами на десятки километров содержалась критика Главполиграфиздата. Д. Ковалев, А. Елисеев и другие высказали Из окна поезда пассажиры смотрят на серьезные упреки в адрес ССП СССР и его

Участники совещания заслушали лекции проф. А. Ефимова «Труды И. В. Сталина по языкознанию и вопросы языка в художественной литературе», В. Озерова «Проблема типичности в литературе», Н. Замошкина «О редактировании художественных произведений». Т. Вебер «О художественно-техническом оформлении альманахов».

В конце совещания состоялись беселы участников с редакторами журналов «Звезда» — В. Друзиным, «Знамя» — В. Кожевниковым, альманаха «Год XXXVI»-Л. Кудреватых, с редколлегией «Литературной газеты», а также членами секретариата

Совещание приняло практические решения, направленные на улучшение работы альманахов в краях и областях СССР.

В НЕСКОЛЬКО CTPOK

из хроники культурнои

ж Каменщик — на кафедре университета Ульянова (Ленина) выступил с лекцией знатный каменщик города Г. Калачев. Совместно с инженером В. Маркелычевым он разработал новый метод кладки кирпичных стен звеном «четверка».

ж Беседы о инигах. Работники Государственной библиотеки Латвийской ССР проводят на агитпунктах Риги библиографические лекции-обзоры. Сотни избирателей прослу-И над всем гигантским городом, над реатов международных Сталинских премий. Лекции иллюстрировались чтением отрывков из произведений И. Бехера, И. Эренбур-« 200 «литературных сред». Во Дворце

Сталина состоялась двухсотая «литературвеличия ная среда», на которой присутствовало

* «Наш край — в литературе». Владимирская областная библиотека имени А. М. Горького открыла постоянную выставку «Наш подсобным материалом для пропагандистов,

* Памяти Николая Бэлческу. Исполнилось 100 лет со дня смерти выдающегося румынского революционера-демократа и ученого Николая Балческу. В ВОКС состоялось пленарное заседание секции общественных наук, посвященное памятной дате. С докладом о жизни и деятельности Н. Бэлческу і выступил академик Е. Тарле.

ПОЛЬЗУЯСЬ РОТОЗЕИСТВОМ...

Враги прибегают в самым гнусным и коварным методам борьбы, чтобы нанести вред Советскому государству. Используя любую дазейку, любой промах наших людей, они пытаются создать свою агентуру в СССР, вовлечь в нее неустойчивые, разложившиеся элементы, носителей буржуазных взглядов и буржуазной тал в Грузии инженером треста «Ткварморали, скрытых врагов народа.

и благодушие некоторых советских людей, паконен, разоблачен. их ротозейство являются той дазейкой, которую особенно охотно использует враг. вершенных этим проходимцем, мошенни-Именно ротозейство является питательной ком, вредителем. И, к сожалению, на почвой для вредительства. Можно не этом пути ему попадалось много людей сомневаться, что, пока есть у нас беспечных, ротозеев, предоставивших Мурротозейство, будут и вредители, следова- лыкину ликрокую возможность безнаказантельно, чтобы ликвидировать вредитель- но расхищать крунные государственные ство, надо покончить с ротозейством в на- средства. Руководители ряда козяйственших рядах.

Ротовейство — весьма опасная болезнь. Она открывает двери наших организаций, предприятий и учреждений для возможного проникновения вражеской агентуры. Хищение государственных средств является для нее одной из форм вредительства подрывной деятельности.

Приведем несколько случаев, когда преступная беспечность иных руководителей дала возможность темным людям расгосударственные средства, проникать в самые различные учреждения, получать доступ в источниван важных государственных сведений.

Некий Мурныкин, несколько лет назад осужденный за кражу и мошенимчество, отна работу в трест «Донуглеобогащение». Ротозен из треста не придави значения даже тому факту, что на дипломе Мур. ся. лыкина почему-то стояла печать Азербай-

ту в тресте, не распрощавшись даже со чатями различных учреждений. «благодетелями», и отбыл, как

появляется в Казахстане на посту началь- ветский аппарат, они обнаруживают факника обогатительной фабрики одного из ты, вызывающие возмущение и негодова- людьми. Нередко, как им писали выше, комбинатов Министерства черной метал- ние. Выясняется, что иной раз преступ- расхитителями соцпалистической собствендургии СССР. Некоторое время он испол- никам не приходится даже прибегать к ка- ности оказываются скрытые враги нароняет обязанности главного инженера кои- ким-то сложным махинациям. Фальшивый да — агенты иностранных разведок. В бината. И здесь его деятельность была документ, настолько грубо сфабрикован- Башкирской АССР длительное время устремлена только в одном направлении- ный, что в нем мог бы разобраться каждый; орудовала группа расхитителей. Когда она на расхищение народных средств. Он полу- «приятное впечатление», произведенное была разоблачена, выяснилось, что во мает обманным путем-под предлогом ока- при личной беседе, подчае просто теле- главе ее находились классовые враги. зания технической помощи колхозам-бо-фонный разговор — и назначение состоя-Один из них был в прошлом брупным скодее ста тысяч рублей и вновь исчезает. лось,

В течение небольшого отрезка врежени Мурлыкина можно было встретить в разных концах нашей страны, на различных должностях и под разными фамилияии. Переезжая из города в город, он с удивительной дегкостью устраивается на облюбованных им должностях. Мурлывин едет на Украину, и вот он главный инженер Каменского торфопредприятия. Мураыкип приезжает в Среднюю Азию, и ему пре- бы приехавшего вместе с ним менее ответ- проявлять высокую бдительность, преседоставляются должности: то главного инженера шахты № 8 треста «Узбекуголь». то главного инженера шахты № Кзыл-Кия (Киргизия), Мурлыкин ноявляется в Феодосии и Кишиневе, в Астражани, Симфероноле и Гурьеве. Он был Хисльницким, Муранкиным, Невским, Коноваловым, Корфом. В начале прошлого года под фамилией Ротенбергского он рабо- способами пронивновения в советский ап- роться.

Г. АЛЕКСАНДРОВ, государственный советник юстиции

челиахтстрой». Только в Майконе при по-Известно, что преступная беспечность ступлении на очередную работу он был,

> Таков длинный путь преступлений, соных учреждений предоставляли проходимцу, кроме того, возможность изучать деятельность предприятий угольной промышленности. Ротоземы, как видпо, не приходила в голову мысль, что, не соблюдая при назначении Мурлыкина элементарных требований проверки, оки тем самым предоставляли ему и доступ в важным документам, имсющим отношение к нашей

А между тем выленилось, что Мурлывин — человек, враждебно относящийся в советскому строю. Именно такие люди представляют интерес для вражеской агентуры и являются се резервом.

К такой же категории врагов относится и некий Майоров, которому не в меру до- ласти. быв наказание, приехал в Донбасс. Предъя- Верчивые люди предоставили несколько лет вив диплом об окончании им Донсцкого ин- назад ответственный пост в Министерстве дустриального института, он попросился просвещения Дагестанской АССР. Много злоупотреблений совершил Майоров, пока не был разоблачен, но ему удалось скрыть-

джанского геоногоразведочного техникума. чевать по стране и, пользуясь подложными предъявительским чекам. Бланки чеков так Проходимен был принят на работу, и с документами, подвизался в самых различ- же любезно были предоставлены «уполноэтого момента начинается его «головокру- ных учреждениях, где неизменно совершал моченному». жительная карьера». Он назначается вна- хищения. Беспечность ротозеев дала ему чале директором обогатительной фабрики возможность не раз занимать ответствен-«Юнком», затем директором Ново-Узлов- ные посты. Когда Майоров был арестован, ской центральной обогатительной фабрики у него нашли десятки подложных докумени сменным инженером Никитовской обо- тов, в числе которых были два диплома об гатительной фабрики. Совершив ряд пре- окончании педагогических институтов, деступлений, он неожиданно оставия рабо- сятки чистых бланков со штампами и пс-

Когда следственные органы выясняют, товорится, в неизвестном направлении. каким образом подобные темные люди, как Проходит некоторое время, и Муримкин муримкины и майоровы, проникают в со- документам.

> ствовал именно так — по телефону. Для того, чтобы проникнуть в учреждение, он вредительской, подрывной деятельности. звонил кому-либо из его руководителей и называл себя приехавшим с периферии от- расхищающий народное дебро и подкапыветственным работником. Во время теле- вающийся под интересы народного хозяйфонного разговора преступник просия при- ства, есть тот же шпион и предатель, еснять по какому-либо вопросу другого будто ли не хуже. Это обязывает советских людей ственного работнива, называя его имя, кать и разоблачать преступную деятельфамилию. Явившись затем под этим именем несть расхитителей народного добра. и фамилией в учреждение и имея «телефоносуществляя свои преступные махинации. происки

парат. Требуется настоящая революционная блительность, соблюдение всех правил, предусмотренных при проверке вновь поступающего на работу. Жизнь показывает, что враг, проникнув даже на весьма скромную должность, нолучает возможность наносить серьезный ущерб государству.

Об этом забыли, например, руководители Ново-Покровского райнеполкома Саратовской области и жестоко поилатились. Некто II. Мушинский после освобождения из места заключения присхал в Ново-Покровский район и решил развернуть здесь свою деятельность. Для начала он устроился экспедитором в один из колхозов. С легкой руки местных ротозеев он развил энергичную деятельность, снабжая колхозы и различные районные организации строительными и лесными материалами.

Не интересулсь по-настоящему ни личностью Мушинского, ин тем, как он добывает эти материалы, председатель райисполкома Л. Лопаксин и секретарь райнсполкома М. Морозов снабдили его документом о том, что ему «поручается приобретение, приемка и отгрузка в адрес отдела сельского и колхозного строительства лесных и других строительных материалов»

Так колхозный экспедитор превратился в уполномоченного райисполкома, причем не только одного Ново-Покровского, Подобный же документ выдал ему и Казачкинский раймсполком той же Саратовской об-

И вот Мушинский начинает «оперировать». Он получает от колхозов, потребительских обществ и других районных организаций крупные денежные суммы. В банке в распоряжение Мушинского предоставлен текущий счет волхоза «Стаха-Подобно Мурлыкину, Майоров начал во- новец», с которого он получает деньги по

«Скромный» колхозный экспедитор проникает на предприятия Саратова, вовлекает в преступления некоторых работников и начинает сбывать колхозам и другим организациям строительные материалы, похищенные у этих же предприятий. Проходимец и авантюрист получил наряду с тем возможность выяснить жарактер многих промышленных предприятий области. Ему был открыт доступ к служебным

Вражеская агентура пользуется такими Один из преступников, невий К., дей- цем и т. д. Хищения для них являлись не чем иным, как методом мести,

Товарищ Сталин указывает, что вор,

Ротозен опасны потому, что легко попаную рекомендацию» ответственного работ- даются на уловки врага, они оказываютнива с периферии, он без особого труда ся неспособными разоблачать вражеские

Враг пользуется и более хитроумными С ротозейством нужно решительно бо-



Сразу после освобождения Сталинграда в этом полуразрушенном здании (снимок слева) открылась школа. Ее директором была пазначена Полина Ти-

города-героя. Сегодня П. Т. Бурова, васлуженная учительница РСФСР, продолжает воснитывать юных сталинградцев в новом, светлом и просторном здании школы (спимок справа).

хоновна Бурова — участница обороны

Фото Г. ЗЕЛЬМА

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«НЕ ТОЛЬКО МОЙ личный вопрос...»

13 ноября 1952 года под таким заголовком было опубликовано письмо вивалида С. Евстигнеева и редакционное примечание к письму. В этих материалах критиковались руководство протезной промышленностьюза бесхозяйственное отношение к производству протезов конструкции лауреата Сталинской премии В. Кононова - и дирекция Московского протезно-ортопедического завода имени К. Маркса — за формальный, стандартно-«количественный» подход к обслуживанию инвалидов.

Заместитель министра сопнального обеспечения РСФСР тов. Козлов сообщил редакции, что коллегия министерства обсудила эти материалы и признала критику совершенно правильной. Коллегия обязала Главпротез, Институт протезирования и директоров предприятий устранить отмеченные газетой педостатки. Решено организовать при Московском протезно-ортопедическом заводе специальную бригаду по сборке, подгонке и выдаче инвалидам протезов конструкция Кононова,

Руководители Московского протезно-ортопедического завода имени К. Маркса также откликнулись на выступление газсты. Опубликованные материалы, сообщается в письме, «помогли коллективу завода вскрыть ряд недостатков, связанных с изготовлением протезов». Сейчае на этот участок работы по- это настоящее телевидение? ставлены опытные врачи, техники и слесари-сборшики, которые получают необходимый инструктаж непосредственно от тов. Ко- там за экраном киноаппарат. Пускают занонова, бывающего на заводе два раза в ранее снятые кадры... топромышленником, второй белогвардей неделю. Отдел технического контроля тщательнее стал проверять качество выпускаемой продукции.

<плохой подарок</p> малышам»

Под таким заголовком в «Литературной газете» от 5 декабря 1952 года было помешено письмо Б. Видищева о низком качестихотворных переводов в книге И. Гоишашвили «Маленьким друзьям».

Директор Детгиза К. Ф. Пискунов сообщает, что письмо Б. Видищева обсуждалось на общем редакционном совещании издательства. Редакционное совещание признало критику правильной. При переиздании стихов И. Гришашвили будут учтены недостатки, отмеченные в «Литературной газете». Детгизом сделаны выводы о необходимости повышения требовательности к качеФЕЛЬЕТОНЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

Сценарий с конфликтом

возможности нашей кинематографии исполь- эстрады. Протягивает письмо. очются до сих пор явно недостаточно. Особенно в области комедийного, сатирического СРОЧНО ПЕРЕВЕСТИ 200 МЕТРОВ ШИжанра. Есть, например, в литературе такая РОКОИ ПЛЕНКИ НА УЗКУЮ...» острая сатирическая форма — фельстон. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ (с должным уваже-Его пишут литераторы, журналисты. Бывают, как видим, и «фельетоны читателей». Есть фельстоны, которые отлично звучат с эстрады. Имеется, наконец, музыкальный фельстон.

И нет, к сожалению, лишь кинофельстона. Между тем, объектив киноаппарата, направляемый умелой рукой, может пронякнуть в различные уголки нашей жизни и показать зрителям реальных чинуш и бюро- никам! (Негодующе указывает ошеломленкратов, бездельников и вельмож, проходим- ному представителю на дверь). цев и хапуг и печальные плоды их дел Такие короткие кинофельетопы можно было бы выпускать в каждой киностудии. Нам думается, они бы пользовались немалым успехом у зрителей и — главное! — помогали бы искоренять зло.

Почему же все-таки ист на наших экранах кинофельстона?

- А сценарии где? - слышим мы знакомый вопрос Министерства кинематографии. Да, сценарисв, действительно, нет.

И для того, чтобы помочь Министерству кинематографии, мы скромно попытались написать сценарий одного кинофельстона. Его нам подсказала сама жизнь. Вот он.

«НЕУМОЛИМОСТЬ» (Сценарий короткометражного кинофельетона).

Концертный зал в Киеве. Эстрадные ге рон — веселые друзья Тарапунька и Штепсель - выносят на сцену огромный бутафорокий телевизор. В зале тущится свет и вспыхивает смех: на экране «телевизора» злободневное обозрение жизни города.

(Киноаппарат движется в зал), ЛЮБОЗНАТЕЛЬНАЯ МАША (обращаясь к сидящему рядом парию): Вася, неужели ние)

ВСЕЗНАЮЩИЙ ВАСЯ (влюбленно глядя на подругу): Ничего подобного. У них

Но вдруг «телевидение» прерывается. В зале свет и педоумение.

На сцене появляется пожарник. (Крупным планом — голова пожарника, вежливо прикладывающего руку к каске).

ПОЖАРНИК (официально, но все же сочувственно): Демонстрация фильмов, заснятых на широкую, легко воспламеняющуюся пленку в помещениях, специально для этого не приспособленных, воспрещена ВСЕЗНАЮЩИЙ ВАСЯ (подруге): Он

ТАРАПУНЬКА И ШТЕПСЕЛЬ (вместе, растерянно): Как же нам быть?

ВСЕЗНАЮЩИЙ ВАСЯ: Пустяшное дело! Заменить пинрокую пленку на узкую, безопасную. В Москве, на копировальной фабрике Министерства кинематографии. Работы всего на час. (Затемнение).

Москва. Служебный кабинет заместителя министра кинематографии СССР тов. Плет-

Мы искрение и глубоко убеждены, что нинова. Перед ним представитель Укргос-Крупным планом — письмо: «ПРОСИМ

> внем): Очень просим... ПЛЕТНИКОВ (читая, добродушно): Всего 200 метров? Это для нас пустяки...

> Крупно — продолжение письма: «...НЕОБходимой для концерта артистов ЭСТРАДЫ ТИМОШЕНКО И БЕРЕЗИНА». ПЛЕТНИКОВ (изменившись в лице, разгневанно): Что?! Министерство кинематографин не намерено потакать всяким эстрад-

> ПРЕДСТАВИТЕЛЬ (униженно): Товарищ Плетников! Не для себя прошу. Для жанра, для сатиры. Зрители ведь ждут...

> ПЛЕТНИКОВ (в цветном варианте багровея): Ничего не знаю и знать не хочу! Крупным планом — палец зам. министра, указующий на дверь. (Затемнение).

> На фоне грустно опадающих листков календаря, нопеременно, наплывом, развые должностные лица с телефонными трубками в руках.

...Заместитель председателя Комитета по делам искусств УССР тов. БОГОМАЗОВ:

...Министр кинематография УССР тов. МА-ЗЕПА: Ходатайствуем! ...Заместитель председателя Воесоюэного

комитета по делам искусств тов. ТВЕРДО-ХЛЕБОВ: Помогите товарищам из эстрады! ...Председатель Всесоюзного комитета по делам некусств тов. БЕСПАЛОВ: Настоятельно прошу сделать!

...Общий вид кабинета Плетникова. В глубине за столом зам. министра с телефовной трубкой в руках. Строгое лицо. ПЛЕТНИКОВ (неумолимо, всем должностным лицам): Нет. Нет. Нет. (Затемне-

Киев. Перспектива строящегося Крещатика. Квартира в новом многоэтажном доме. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНАЯ МАША (обращаясь к мужу Васе — уже мужу!): Вася, когда же ны, наконец, досмотрим «телепередачу»? Ты же говорил мие до свадьбы, что переснять

пленку — пустящиое дело... ВСЕЗНАЮЩИЙ ВАСЯ (хиуро, жене Маше - уже жене!): Бюрократизм, Маша, - не пустяшное дело...

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНАЯ МАША: Как же все-таки быть? ВСЕЗНАЮЩИЙ ВАСЯ (впервые в жизна

растерявшись!): Не знаю... (Полнов, абсолютное затемнение).

Вот в весь спенарий. За подлинность фак-

тов ручаемся. Драматический конфликт налицо. Просим Министерство кинематографин разрешить съемку этого кинофельетона. Только сразу на узкую пленку!

ю. тимошенко, лауреат Сталинской премум. заслуженный артист УССР. E. BEPE31/H. лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады

ж. симонов

основных проблемах нов допустили на совещании денагогичеизучения творчества В. В. Маяковского

(Окончание. Начало в № 14 от 31 января)

В ряде книг, статей и в лоде незакончившегося в Союзе советских писателей обсуждения основных вопросов изучения творчества В. В. Маяковского ясно выявились две тенденции. Одна тенденция — это изучение наслежия Маяковского, его жизни и творчества,

изучение, зачастую не свободное от оши-

бок и промахов, но изучение. жого от изучения его, попытка заменить дию» в той или иной сфере. изучение признаниями в любви, иногда ка заменить изучение славословием, соединенным в ряде случаев с не слишком благовидными намерениями-между делом, в групповых интересах, свести счеты

своими литературными противниками. из. Необходимо создать атмосферу нетерпи- пытку исследования. Однако понытка эта мости к такому «изучению».

сателей поднялся С. Трегуб, а вслед за ини - А. Колосков.

А. Колосков вместо того, чтобы ответить на критику своих работ, данную и в печати и прозвучавную на совещании, вместо того, чтобы попытаться разобраться в своих опибках и тем помочь делу дальвсе проблемы, связанные с исследова- Союзе инсателей истерические попытки писм творчества Маяковского, и выступил С. Трегуба обвинять всех налево и напра-Маяковского, чем взгляды А. Колоскова.

цова по существу, А. Колосков выступил иначе, как любовью в кавычках. с утверждениями, имевшими единственную цель: не опровергнуть взгляды В. Перцова, а попытаться политически скомпрометировать его, поломать ему ноги на первой

же книге его исследования о Маяковском, чтобы ему не повадно было писать вторую. неотъемлемо вошедших в сознание нашего это несомненно, но это будет выгля- Совещание показало, что литературная лоскова. Такова вредная тенденция, свой- провокационный характер и преследуют С. Трегубу. Не групповой борьбишкой бу- ных попыток (откуда бы они ни исходили) Другая тенденция — «защита» Маяков- являющуюся покушением на их «монопо-

искренними, иногда неискренними, попыт- бе прежде всего следует сказать, что он, обязывает нас пример Маяковского, ра- ширяться, вопреки всеи усилиям подобных ин о своей статья «Поэтический памятник Ленину», никому не позволено, ибо это ложь! Разумеется, эта вторая тенденция вред- которую можно рассматривать как похотя и выигрывает на фоне таких статей Необходимо четко отделить вполне есте- С. Трегуба, как «Школа Маяковского», но ственные на всякой свободной научной ди- не отличается ни новизной привлеченного скуссии споры людей, искрение стремящих- материала, ни глубиной исследования поэся наилучини образом разрешить научные тики Маяковского. Не следует зачеркивать проблемы изучения Манковского, от той всего, что написано в этой книге С. Трегубеспринципной групповой возни, которая ба; в ряде мест ес, посвященных конкретсразу же всплыла на поверхность, как ным явлениям советской поэзии, есть вертолько на трибуну совещания в Союзе ин- ные суждения и оценки. Но в целом эта книга есть проявление той, уводящей в сторону от существа дела, литературной шумяхи, которой занимается С. Трегуб вокруг имени Маяковского уже многие годы.

> сателей приобрела в устах С. Трегуба карактер нечистоплотного жонглирования терминами в целях политической дискредитации своих литературных противников. Прозвучавшие с трибуны совещания в во в нелюбы и нелоброжелательстве

Эта шумиха на совещанил в Союзе пи-

Не разобрав и не оспорив книгу В. Пер- всей советской поэзии, нельзя назвать і

ванным опорочиванием ряда крупнейших, Маяковского сейчас. О выступившем на совещании С. Трегу- много недостатков, мы должны, -- и к этому воведения, который будет и дальше рас- ми одиночными и групповыми воплявопреки своим претсизиям числиться ис- ботать несравненно лучие, чем работаем С. Трегубу людей, зараженных болезнью к Малковскому и с огульными подозреследователем творчества Маяковского, на сейчас, но изображать двадцать три го- групповщицы. деле таковым не является. В его кин- да советской поэзии, как это пытается ге «Живой с живыми» есть всего одна сделать С. Трегуб, годами бедности --

Никто не ставит под сомнение дарования Николая Асеева, Семена Кирсанова или Михаила Луконина, но когда С. Трегуб в своей книге «Живой с живыми» пытается нзобразить, что эти три поэта плюс Г. Горностаев и есть чуть ли не все подлинное освоение традиций Маяковского, то русская советская поэзия, сведенная к этим трем именам плюс Горностаев, выглядит действительно бедной, а традиция Маяковского - неосвоенной!

не доставил больше помех щирокому освоению традиций Маяковского советской поэзией, чем сектанты и начетчики типа С. Трегуба, чья критическая работа на практике в большинство случаев сводилась к попыткам разъединить, растащить нашу поэзию и должна быть ясно и четко охарактеризована, как явление политически вредное.

С. Трегуб, а вслед за ним и Секен Кирсарывани с ней, намекая на то, что старое и сказав целый ряд котя и однобоких, но по вопрос изучения Маяковского систематичесреднее поколения литературоведов не го- многим частностям верных замечаний о сим находился в поле зрения Союза писамолодые люди с чистыми руками, которыми ся на принципиальных позициях деловой и можно будет прикоснуться к. Маяковско- критики и закончил свою речь обвинения-

деть молодые люди и будут ваниматься счетов. Неоднопратные понытки С. Трегуба, при творчеством Маяковского, и будут де-

Маяковского годами бедности и отсталости. Вать изучение Маяковского, пополнят они творчества Маяковского в одних руках. Разумеется, в нашей поэзии было и есть собой, а пополнят фронт советского маяко-

> додежью, льстивые предложения при- нелюбви к Маяковскому. Пора гласить ее в «истинные судьи» с тем, что- кончить с этой вредной для дела демаго- нов. бы потом, воспользовавшись ее неопыт- гией. Тем из повинных в групповщине линостью, попытаться прибрать ее к рукам тераторам, которые сделают для себя верв своих групповых интересах, - прием не ные выводы из критики, честно признают новый, и следует прямо напомнить, что свои ошибки и отдадут свои силы общему хороших примеров подобного зангрывания с молодежью, как ни ройся в памяти, А тем, кто и теперь не сделает для себя не приведень.

ния, которое на отдельных представителей литературной молодежи могут иметь подобные демагогические зазывания: «притти путаной речи молодого критика В. Огнева. В. Оснев, высказав несколько не лишенных интереса соображений по существу обсуждаемого вопроса, скатился затем на позиции групповой перепалки и позволил себе вичем не оправданные и грубо оскорбительные вынады против авторов книг, с концепциями которых он был не согласен.

Еще вредней влияние правов группов-Упоминая о попытках протащить на щины сказалось на выступлении молодого трибуну совещания в Союзе писателей критика В. Котова. В его речи на совещагрупповые взгляды, следует остановиться нии, наряду с верными замечаниями о и ничьего вкусового произвола. всех и всяческих тридцатилетией давности Маяковскому есть не что иное, как стре- на одном существенном моменте, в разной серьезных недостатках нашей поэзии, проошибок и заблуждений критика В. Перцо- мление, во вред подлинной традиции Мая- форме прозвучавием и в речи С. Трегуба звучали столь зрелые демагогические прие- как это показало обсуждение в Союзе писа- важность работы инфоким силоченным ва, который выпустна книгу с иными ковского, отторгнуть от Маяковского чуть и в речи Семена Кирсанова, которого в освзглядами на проблемы раннего творчества ди не всю советскую поэзню и самореклам- тальных отношениях неверно было бы молодость, уже прошел первую закалку но-теоретическим и профессиональным го, талантаивейшего поэта советской эпоно выставить на первый план собственную, ставить на одну доску с С. Трегубом, но групповой борьбы. Прикрываясь демагоги- уровнем целого ряда работ, разобщен- хи, как уже было сказано выше, необхоисплючительную трегубореную «любовь» к который в данном случае подсержал вред- ей, он стромился опорочить натриотическую ностью усилий, отсутствием единого на- димо раз и навсегда покончить с давио Маяковскому. Такую «дюбовь» к Маяков- нейшую ненытку С. Трегуба столкнуть работу целого ряда советских поэтов и правляющего центра. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА Скому, оборотной стороной которой яв- ловами разные поколения литературоведов огульно отказать им в следовании традициям Маяковского.

ми, носившими явно выраженный и недо-Сомнений нет: приходят и будут прихо- пустимый характер сведения литературных

Совещание в Союзе писателей вскрыло помощи разговоров о необходимости бу- дать это честно и чистыми руками, рядом те серьезные элементы групповщины, коквального следования за формой Маяков- со многими людьми, которые честно и торые мешают объединению сил для широского, заниматься прямым или замаскиро- чистыми руками занимаются творчеством кого, всестороннего изучения творчества Маяковского.

Таков был смыся выступления А. Ко- народа явлений советской поэзин носят деть не так, как, очевидно, представляется общественность впредь не потеринт подобственная всем групповіцикам, неизменно цель изобразить двадцать три года суще- дут заниматься эти молодые люди и не подорвать объединение сил групповой возстремящимся растоптать любую кингу, ствования советской поэзии после смерти группочки, пытающиеся монополизиро- ней, попыток монополизировать изучение

> исключительной ниями и облыжными обвинениями всех Лемагогические заигрывания с мо- остальных в непонимании, неуважении, делу, для этого открыты все возможности. никаких выводов, полезно будет напомнить Наглядный пример тего дурного влия- суровые слова Маяковского, сказанные в

«При прикреплении писателя к литературной группировке он становится работи рассудить», прозвучал на совещании в пиком не Советского Союза и социалистического строительства, а становится интриганом своей собственной группы».

> Нам необходимо обеспечить научное, глубоко партийное по своему духу изучение творчества Маяковского, пресская всякие попытки антиисторического подхода, всякие попытки улучшать или ухудшать что-либо в его творческом пути, который принадлежит истории и народу и в изучении которого не может быть допу-

Нынешнее состояние маякововедения,

решительного поворота к лучшему и обес- щиной.

Геверя е проявлениях групповщины на печить широкий фронт работы, надо, книге В. Перцова, В. Катанян не удержал- телей и его комиссии по теории литерату-

Необходимо, налее, чтобы Институт мировой литературы нашел наилучшие формы для объединения людей, работающих над изучением Маяковского, подобно тому, как эти формы уже найдены для объединския людей, работающих над изучением Горького, и при этом привлек к работе талантливую молодежь, занимающуюся творчеством Маяковского.

Признав недавно законченное изданием полное собрание сочинений В. Маяковского неудовлетворительным с точки эрения текстологии и изобилующим серьезными идейными ошибками в части комментаближайших нужно в течение двух, максимум трех лет выпустить новое полное научное собрание сочинений Маяковского, которое в равной мере необходимо и читателям и исследователям. Институт мировой литературы имени Горького обязан заняться этим делом с академическим тијанием, но без академических тем-

Давно уже необходимо упррядочить дело хранения, изучения и публикации материалов Маяковского и материалов, касающихся Маяковского, подобно тому, как это упорядочено в отношении архива

Нашим издательствам, от времени до времени выпускающим работы о Маяковском, следует с ленивых позиций самотека перейти на активные позиции планирования с привлечением к работе широкого круга исследователей Маяковского в Москве и на периферии.

Литературно-художественным журналам и «Литературной газете» следует расстаться с обыкновением вспоминать о Маяковском в апреле и забывать в мае и предоставить свои страницы для регулярного помещения наиболее интересных статей и отдельных глав из новых исследований о Маяковском, для систематического рецензирования всех выходящих работ о Мая-

Наконец, учитывая всю общенародную внедривисися в это большое дело и ме-Для того, чтобы добиться в дальнейшем шающей работе беспринципной группов-

№ 15 ляется недоброжелательство почти ко и критиков. » 3 февраля

«Деятельность чиновников от критики, рия бесконфликтности», есть, по сути дела, ма и злостной клеветы на жизнь совстских модей в литературе некоторые горе-критики произвольно подменили «борьбой» против основного принципа социалистического реализма -- верности правде жизни.

не встречавние должного отнора, заставлями инсателей, в особенности литературную девориентировали писателей, заставляли их отказываться от изображения действительных жизненных конфликтов и втискивать свои произведения в узкие схемы. Искоренение ханжеской критики -- отнюдь не легкое дело. тем более, что носители ее вовсе не отличаются большой принциниальностью всегда будут готовы отказаться от своих положений на словах, с тем, чтобы в той или иной форме продолжать проводить их на деле... Решения этой задачи можно добиться, как мне кажется, только путем общественности»

газеты» И. Бестумева ного существования. «Литературной (MockBa).

всем письмам присуща одна черта: читатели котят увидеть в книге подлинную правду жизни, не терпят искусственности, лжи, ханжества. Именно с этой точки зрения оценивают они литера-

«Мне вспоминаются слова М. Горького. — пишет М. Бабун (Новочеркасск): «Я очень люблю людей и не хотел бы никого жучить, но нельзя быть сентиментальным счет общества. и нельзя скрывать грозную правду в пестрых словечках красивенькой сидах некоторых поэтов и писателей вызывают на свет произведения, в которых все окрашено в розовый цвет. Такие книги рождают убеждение, что в нашей жизни уже не нужно борьбы, все прекрасно, больше делать нечего.

лено пережитками пропілого, и что эти лю- Ведь опи помогают жить и бороться!» ди не являются типичными? Разве нет у нас бюрократов, нет обывателей? Разве нет у нас казнокрадов, взяточников, подхалимов, беспринципных и продажных душонов, которые так и водят носом по ветру - отжуда он подует сегодня? Разве нет очковтирателей, бездельников, пьяниц, развратников? Разве не встречаются у нас бездельницы, живущие, как бурьян, оторванные от советской действительности, проникнутые ядом мещанского духа, хотя часто они являются женами передовых людей? Нужна очень большая сила, чтобы их перевоспитать, ибо закоренелая мещанская исихология крепко борется за свое эгонстическое «я», становится на дыбы, старается победить, и в условиях некоторых семей побеждает. Разве это не жизненно, не типично!

Все эти болячки на здоровом теле нашего общества нужно ликвидировать. И очень .большую роль адесь играет наша лудожественная интература».

А. Номиссаров (Акмоленская область) жищет в своем письме:

плодом которой явилась вредоносная «тео- тельными и положительными образами мо- 1952 г.). «Герой рассказа Ваня собирается жет быть масса промежуточных образов, вступить в комсомол. Ваня получает одни не что иное, как головотянский перегиб. героев, характер которых находится в про- интерки, он самый лучший звеньевой в Борьбу против безидейности, космополитиз- цессе становления, в борьбе этих двух на- пионерской дружине, сам чистит и гладит оказывается неправдонодобным».

Е. Ериюва (Челябинск) пишет: «Всегда Громкие фразы чиновников от критики, ди виноваты читатель и критик в однобоком и схематическом понимании прочитанного? Почему, прочитав книгу, где все как молодежь, в какой-то степени считаться с будто и верио, все-таки думаень: «А бедь в жизни так не бывает». Но случается, что автор изображает то, чего в жизни может и не быть или бывает очень редко, по деласт это так талантливо, правдиво и убедительно, что читатель верит ему, не требул никаких подтверждений.

Вспомним роман В. Каверина «Два капитана». История гибели полярной экспедиции описана так хорошо, что многие читатели и по сей день считают капитана Татаринова лицом историческим, а не художественным вымыслом автора. Саня Григорьпривлечения писательской и читательской ев. Катя, Ромашов. Николай Антонович, когда находят в книге образы достоверные, Кораблев ил на минуту не вызывают в чи- жизненно правдивые, увиденные писате-Это — выдержка из письма читателя тателе сомнения в возможности их реаль-

В искреннем и взволнованном письме Редакция получает много писем о дите- П. Петров (Москва) говорит об изображения ратуре. Они написаны по-разному, разны- молодожи в литературе, о восинтательных ми людьми, о разных внигах. Но почти проблемах, которые возникают в связи с

Мы, родители, часто портим детей, чрезмерно их балуем. Из ребенка вырастает эгоист. Наконец, он начинает зарабатывать сам, но продолжает жить за счет родителей, а свой заработок тратит на свои удовольствия. Неужели писатели не видят подобных явлений? Нет, они видят, но считают, что лучше писать о «сахарной» молодежи, чем об отдельных испорченных тателям. Умная, простая, доходчивая кримодолых людях. Такие книги . уснокаивают нас, убеждают, что все хоро- лучше разглядеть и оценить». Прогресс без любви и ненависти, без дер- ию, а книги должим волновать, заставлять заний и неудач, без желаний и лишений, бороться с пережитками. Товарищи писабез ошибок и страданий, без жестокой тели! Я знаю, что трудно написать хороборьбы нового со старым, — невозможен. шее произведение, чтобы оно волновало, поля зрения то, что своей правливо-Вто посмеет утверждать, что в нашем об- чтобы оно всецело захватывало, но нам. лиестве нет людей, сознание которых отрав- читателям, очень нужны такие книги!

> А. Мелешко (Северный флот) говорит в своем инсьме о том, что, к сожалению, произведениях литературы, вышедших за рова. «Но вот супругов Пряхиных. — пипоследние годы, редко можно встретить яркий и убедительно написанный характер отрицательного героя. А если и пробует показать одного из таких людей писатель, поэт или драматург, то этот герой, как правило, быстро исправляется, стоит только побеседовать с ним, поругать на комсомольском или партийном собрании или же слегка наказать его. Это явная неправда. Ведь в жизни бывает гораздо сложнее. Нередко писатели искусственно сглаживают конфликты. В качестве примера А. Мелетко приводит роман И. Ианова «Страстное желание». В этой, по его мнению, неплохой кинге очень слабо показаны жизненные конфликты. Нелегко, наверное, было герою книги Дронову стать передовиком производства, но в романе все у Дронова идет, как по маслу. Ночти никаких трудностей не возникло на его пути.

рассказ И. Василенко «Трудности», напе- делу воспитания наших людей.

«Не нужно забывать, что между отрица- | чатанный в журнале «Огонев» (№ 29 чал. Положительные образы должны быть свой костюм. Он быстро осознает все свои правдивы. А в книге положительный герой ошибки и довольно легко преодолевает иногда так возвышается писателем, что трудности. Отец Вани - начальник цеха, хороший производственник, его хвалят в газстах. Он много работает, заботится о подчиненных, правильно реагирует на критику. Мать Вани - также очень сознательная женщина. Прокатчик Джебулов. работающий в цехе, возглавляемом ваниным отцом, такой скромпый, что стесняется подать заявление в завком о путевке хотя страдает язвой желудка.

События в рассказе развиваются ровно гладко. У читателя не возникает желания узнать, что будет дальше. Яспо, что все будет благополучно, а сын безупречного начальника Ваня наверняка окажется достойным быть принятым в комсомол. Такой рассказ не заинтерссовывает, не увлекает, а следовательно, не имеет почти никакого воспитательного значения».

Зато как благодарны бывают читатели, лем в действительности.

Об этом пишет А. Цуканова (Монино, Московской области), делясь своими внечатлениями о романе А. Фадеева «Молодая гвардия», «Образы Олега Кощевого, Ульяны Громовой, Сережи Тюлскина, Любы Шевцовой живут в наших сердцах, будят все хорошее и честное, что есть в человекс. От-«Современная литература нередко опи- вращение чувствует читатель к Выриковой сывает молодежь очень хорошей, «носыпая» и Нозднышевой, к их мещанскому приспоной сахаром», сладкой до приторности. Но собленчеству к любому строю, к любому ведь это не так. Наряду с прекрасной, обществу, к любому начальнику -- лишь благородной молодежью, наделенной вы- бы жить! Ист. «жить» это слово не для сокими моральными качествами, встреча- них - лишь бы существовать! Презрение ются и такие молодые люди, цель кото- остается к Стаховичу, презрение, смешанрых — хорошо пожить за счет других, за ное с чувством досады: а ведь мог же ты быть совсем другим, не погубил бы дорогих нам людей. Мало знали тебя, много доверили тебе! Мало следили за тобой, мало «терли» в семье, в школе, в пионерском и комсомольском коллективе... И внимательнее смотрят родители в глаза своим детям, внимательнее приглядывается классный руководитель к поведению ребят ...

Хорошая книга — большой подарок читическая статья помогает этот подарок

Но, как верво говорит А. Пуканова, кри- в советской культуре. тика недостаточно внимательно относится к запросам читателя, часто выпускает из останавливалась на конфликте романа, на XIX съезда партии. характерах Ивана Ивановича, Ольги, Тавшет А. Цуканова, - критика сочла нелостойными своего внимания. А между тем, мне кажется, очень хорошо схватила Коптяева сущность Павы Романовны».

Лалее А. Цуканова дает верную и острую характеристику Пряхиных и им подобных. По мнению А. Пукановой, Пряхины написаны настолько правдиво, что можно предугадать их дальнейшую судьбу. Пряхины и сейчас живы-эдоровы, живут в каком-нибудь большом городе. Пошлость, мещанство живучи и обладают колоссальной способностью приспособляться к любым усло-

Литература не только отражает действительность, она призвана активно возлействовать на нее. Поэтому, когда из поля зрения литературы ускользают какие-то стороны жизни, - это не просто недоста-Читатель М. Мастеров (Москва) разбирает ток литературы, но и ущерб, наносимый



СТАЛИНГРАД. Книжный магазин на улице Мира.

Фото А. АНДРЕЕВА

Выставка, посвященная советской литературе

В Государственном литературном музее турной газеты» рассказада:

музея работал несколько лет, должна дать редкую фотографию: Горький организует представление об основных этапах разви- звакуацию художественных фондов из тия русской советской художественной ли- Петрограда в 1919 году. тературы, начиная с первых лет существования пашего социалистического государства и ло начала Великой Отечественной войны. Экспозиция построена по принципу хронодогического показа развития литературы в целом и творчества каждого писа-

Выставка открывается разделом, который введет посетителей в атмосферу Октябрьских дней. Здесь представлены политичесвие локументы начала революции, истор. ческие документы по идеологическим вопросам — работа В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература», опубликованная в 1905 году, резолюция ИК РКП(б) о политике партии в области художественной литературы и другие материалы, свидетельствующие о неустанной заботе и внимании партии и правительства

Бодыное место на выставке уделяется имеющим неоценимое значение для развилитературы трудам советской стью и остротой привлекает внимание в И. В. Сталина «Экономические проблемы част А. Моиссева.—Но мы не считаем свою книге. Много писала критика о романе социализма в СССР», «Марксизм и вопросы А. Коптясвой «Иван Иванович», подробно языкозпания», а также материалам показать литературу периода Великой Оте-

Естественно, что на выставке пироко (Москва) в ближайшее время откростся будут показаны творчество и деятельность большая выставка, поссященная русской М. Горького и В. Маяковского. Мносоветской художественной литературе. За- жество экспонатов расскажет о дружбе меститель директора Гослитмузея А. Мон- В. И. Ленина и И. В. Сталина с Горьким, сеева в беседе с корреспондентом «Антера- об общественно-политической и публицистической деятельности великого писате-— Выставка, над которой коллектиз ля. В одной из витрин посетители найдут

> ными рисунками к «Окнам РОСТА», фотографиями представлена неутомимая обпественная и творческая работа Малковского. Ряд материалов рует дружбу его с Горьким. В частности, два соседствующих экспоната: фотоконни титульного листа «Облако в творчестве. Светлая память о ней будет штанах» с карственной надписью «Алексею Максимовичу с любовью Вл. Маяковский» и титульного листа книги «Летство» с дарственной надписью: «Без слов от души. Владимиру Владимировичу Маяковскому М. Горький».

Переходя из зала в зал, посетители смогут проследить, как с годами росла и крепла самая передовая литература в мире, как ширились ряды советских писателей, отражавших в своих произведениях важнейшие периоды развития советского государства.

— В ближайшее время выставка будет открыта для широкого обозрения. - заклюработу завершенной, нам предстоит еще чественной войны и послевоенных лет.

Резвими изданиями вниг, многочислен-

Гуляшки А. МТ станция. Роман. Перевод с болгарского М. Кабакчиевой и Т. Рузской. Издательство иностранной литературы. 287 стр. Цена 8 руб. 95 коп. Гурунц Л. Мир вам, люди! Рассказы в

очерки. Ереван. Айпетрат. 264 стр. Цена 4 руб. 10 коп. Коптяева А. Фарт. Роман. «Советский пи-

сатель». 306 стр. Цена 5 руб. 35 коп. Кремянская Н. Д. Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель. Свердловское областное государственное издательство. 84 стр. Цена 1 руб. 80 коп.

Кубка Ф. Маленькие рассказы для мистера Трумэна. Перевод с чешского. Издательство иностранной литературы. 72 стр. Цена руб, 65 коп.

Рагим М. На апшеронской земле. (Стихи). Авторизованный перевод с азербайджанского В. Потаповой, Баку. Азернетр. 52 стр. Цена 1 руб. 35 коп.

Русские песни. Составил И. Розанов. Гослитиздат, 404 стр. Цена 6 руб. 25 коп.

Стельмах М. Над Черемошем. Гуцульские мотивы. Авторизованный перевод с украинского И. Дорбы. Киев. «Радянський письменник», 336 стр. Цена 5 руб. Тэсс Т. Под нашим небом, (Очерки и рас-

сказы). Издательство «Известия», 280 стр. Цена 4 руб. 90 коп. Фальяс К. Мамита Юнай. (Роман). Пере-

вод с испанского Б. Загорского. Издательство иностранной литературы, 192 стр. Цена 6 руб. 15 коп.

Федотов Г. Приметы времени. Сборник рассказов. Пеязенское областное издательство. 68 стр. Цена 2 руб. 25 коп. Фролов И. Стихи. Новосибирское обла-

стное государственное издательство. 72 стр. Цена 2 руб. 40 коп. Хадкевич Т. Эхо в горах. Повесть. Авторизованный перевод с белорусского П. Кобзаревского. «Советский писатель», 284 стр.

Цена 3 руб. 40 коп.

В течение ряда лет Евгения Ивановна Ковальчик возглавляла комиссию по критике Союза советских писателей СССР. С 1946 года она заведовала кафедрой советской литературы на филологическом факультете Московского государственного университета имени Ломоносова. Е. И. Ковальчик подготовила несколько выпусков молодых специалистов в области

Евгения Ивановна

Ковальчик

После тяжелой и продолжительной бо-

лезни скончалась Евгения Ивановна Коваль-

чик, член Союза советских писателей, вид-

ный советский критик, заместитель редакто-

ра «Литературной газеты» по разделу лите,

Е. И. Ковальчик родилась в 1907 году.

Окончив в 1929 году литературно-лингвисти-

ческое отделение Московского государствен-

ного университета, Е. И. Ковальчик в тече-

ние ряда лет вела педагогическую, редактор-

В начале Великой Отечественной войны

Е. И. Ковальчик работала ответственным се-

кретарем и членом редколлегии журнала

«Красная новь», затем заместителем редак-

тора газеты «Литература и искусство», заве-

дующим отделом литературы и искусства

ратуры и искусства.

скую и научную работу.

газеты «Известия».

изучения и преподавания советской литературы, внимательно и заботливо руководила работой аспирантов, пользуясь большой лю-

бовью и уважением своих учеников. С 1951 года Е. И. Ковальчик свою деятельность в университете совмещала с работой в «Литературной газете».

В 1940 году тов. Ковальчик вступила в Коммунистическую партию Советского Со-103а. Она была преданным и стойним коммунистом, отдававшим все свои силы тому делу, которое ей поручала партия.

Перу Евгении Ивановны Ковальчик принадлежит ряд литературно-критических работ, отличающихся высокой принципиальностью, научной глубиной и горячей любовью к литературе, изучению и пропаганде которой она посвятила всю свою жизнь, полную неутомимого труда.

Евгения Ивановна была человеком большой души, чутким и отзывчивым товарищем. Как редактор и критик Е. И. Ковальчик помогала многим советским писателям в их всегда жить в наших сердцах.

> А. Фадеев, А. Сурков, К. Симонов. А. Софронов, Н. Тихонов, А. Корнейчук, К. Федин, Ф. Панферов, Л. Леонов, В. Кожевников, Н. Грибачев, А. Твардовский, Б. Горбатов, Б. Рюриков, Н. Атаров, И. Анисимов, А. Анастасьев, Б. Агапов, А. Кривицкий. В. Косолапов, В. Коротеев, Б. Лавренев, В. Ермилов, Н. Погодин, Г. Владыкин, Е. Книпович, А. Караваева. Г. Гулиа, А. Еголин, В. Смирпова. М. Шагинян, З. Кедрина, В. Озеров, Н. Гудзий, А. Метченко, С. Евгенов, К. Зелинский, В. Полторацкий. С. Преображенский, Б. Брайнина. Н. Лесючевский, Н. Глаголев. Гайсарьян, Б. Михайловский, Е. Любарева, Н. Соколова, Л. Тимофеев, М. Прилежаева, В. Перцов, А. Бочаров, А. Котов, В. Карпова, Л. Поляк, А. Плешков.

Правление Союза советских писателей СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти критика-литературоведа, члена ССП

Евгении Ивановны Ковальчик выражает соболезнование семье

покойной. Гражданская панихида — 3 февраля в 12 часов дия в конференц-зале Союза советских писателей, кремация в 2 часа дия.

Редакционная коллегия, партийное бюро и местный комитет «Литературкой газеты» с глубоким прискорбием извещают о смерти заместителя редактора раздела литературы и искус-

Евгении Ивановны Ковальчик

и выражают соболезнование семье покойной.

Маяковского, нельзя одновременпроса о продолжении и развитии тра- все это ваше». диций Маяковского в нашей современной MOSSAN.

Что такое традиция Маяковского? Об этом лучие всего сказал сам Маяковский:

рифмы,

все это ваше -

все, что я сделал,

Мы, советские поэты, обязаны спросять присмов себя, в какой мере действительно сейчас являть --- как это вал. - «все это ваше».

маследством, если понимать наследство, жак живую традицию? А только так его

жожно и должно понимать. Прежде чем ответить на этот вопрос, да-

Маяковский. жипериалистической войны.

тибрыской революциями задумал, а в 1918 окая мечта об обетованной земле комму- гий в построении стиха записывать ва буржуваное общество.

таким заглядом в будухватает на десятилетия, ния, а о самом направлении работы). в Соединенные Истаты Америки и беспощадно в стихах и в прозе разоблачил всю мерзость и низость логий, значит подходить в делу и узвокапиталистического строя Америки.

Маяковский в десятках гневных сатипродолжается, что родимые пятна капита- мнимая. есть дурные, фальшивые, враждебные говорить, что все без исключения совет- довать традиции Маяковского.

чив рукава.

небосвол.

его работы — не надо забывать — тоже зии сейчас все благополучно. бы кратко, не коснуться ве- входит в понятие - «все, что я сделал,

Таковы темы.

и главарь.

Можно ли превращать вопрос о следовании поэтическим традициям Маяковского в вопрос о следовании сумме поэтических Маяковского? Можно ин завсе это наше, то, о чем Маяковский ска- С. Трегуб-о том, что внешняя похожесть поэтических приемов есть главный крите-

Насколько хорошо мы пользуемся этим рий в определении школы Маяковского? Нельзя представить себе ничего более антиманковского, чем это формалистическое утверждение.

Характер поэзии Маяковского опредевайте еще раз кратко вспомним, что сделал лялся прежде всего той задачей, которую ставил перед собой поэт, быть агитато-Маяковский еще юношей поднял голос ром, горданом, главарем ноэзии во имя против каниталистического строя, против победы коммунизма. Ставя эту задачу, он искал поэтических присмов, которые соот Маяковский между Февральской и Ок- ветствовали се наиболее боевому решению.

Так как же, спрашивается, можно негоду закончил первую революционную пье- реворачивать весь вопрос с ног на голову су «Мистерия-Буфф», в которой героиче- и на основании чисто формальных аналовизма сочеталась с беспощадной сатирой число наиболее плодотворных продолжателей Маяковского людей, которые полчас Манковский в 1924 году написал за- даже вовсе и не стремятся ставить перед диро-эпическую поэму о собой те задачи большого общественного размаха, какие ставил перед собой Мая-Маяковский в 1927 году написал поэ- ковский, а стало быть, и не илут по суму -- гими первому десятилетию Совет- неству за его традинией. (Причем речь здесь, разумеется, не о масштабах дарова-

> Пополнять ряды людей, следующих Маяковскому, исходя из формальных ананеверно по существу.

рических стихов год за годом, не уставая, просу, который хотя и кажется, на первый с этой исторической вышки изэтическими диция Маяковского в ту годиням, с дел, которые мы, следуя этим традяциям, напоминал о том, что классовая борьба взглял, пароким, однако парота всо — средствами то, что произонно в нашей чевала; она жила в сурковской землявке, двурушнивами, со всякого рода истоляя- обязаны дополнительно нагрузить на плечи

нам люди, с которыми надо бороться засу- ские поэты в той или иней мере работают Маяковский нисал «Мистерию-Буфф», я в традиции Маяковского, что все испыты- «Про это», и «Левый марии», и «Прозасе-Маяповский неустанно бичевал в искус- вают на себе влияние. Маяковского, что давшинся», и подписи в плакатам РОСТА. стве всякие понытки сесть и отдохнуть у есе, таким образом, его ученики, и, ста- и «Разговор с фининенектором о нозтихой речки и любоваться на мирный до быть. — о чем беспоконться? Раз все зима, и «Лучиний стих» — о том, что гос, сделанное нашими поэтами и в руссоветские поэты, которые работают после «Рабочими и войсками Кантона взят Шан- ской поэзни братских народов мы но этому новоду то и дело цитеруем Наконец. Маяковский на протяжении Маяковского, автоматически зачисляются хай», и стихи о том, что член ЦИКа ока- после войны и вполне достойное традиций стихи Маяковского то о бюрократе, то о многих лет в удивительных но силе стихах в число людей, которые в той или ниой зался номпалуром; он нисал о вселении Маяковского. писал о любви — большой, верной, беском мере следуют его традициям, а Маяков Пвана Козырева в новую квартиру, и о По сейчае наша задача, думается, все Почему, спрацивается, пмея в поэзия ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Между тем это, конечно, не решение проблемы, а только метод ухода от критики, замазывание ряда реальных слабо- вании традиции Маяковского, не стремясь в Но были еще и рифиы, и дикция, и стей нашей поэзии. Это напрасная массобас. — то есть, характер его поэзии, то, вая амнистия целому ряду наших поэтов, бы существенную часть тех задач, которые кая Маяковский ставил эти темы, наи он плохо и мало работавшим в последнее вререшал их, а решал он их не как коммен- ил, не поставившим перел собою во весь татор, которых, в сожалению, еще немало рост задачи стать агитаторами и поэтому есть у нас в поэзии, а как агитатор, горлан оказавшимся комментаторами, не главарями, а обозниками нашей литературы.

Итак, обе постановки вопроса неверны. А что же верно?

А верно - и об этом нужно свазать со всей прямотой -то, что великая и боевая традиция лучшего, талантливейшего ноэта советской эпохи ныне в нашей поэзии осванвается еще не так, как это должно диции Маяковского, значит оказать ему было бы делать, меряя масштабы поэзин высокую честь, которой не заслуживают масштабами деяний нашего народа. При те из нас. кто не ставит перех собой больэтом следование традициям Маяковского нозменяется часто суесловием, которое не может заменить дела, то есть истинного и широкого следования традициям великого поэта. А что это значит? Это значит прежле всего делать свое поэтическое дело, как Маяковский, зная, видя и претворяя в стихи то главное, что в тот или иной период жизни страны пужней всего, важней всего партин и народу.

поэкы о Ленине, о партип, о стране.

традиции Маяковского.

Октябрьской революции, и, стнако, накто ную годину жизни нашей страны? Неправ- тельными явлениями нашей жизни, с и в должной мере следуем традициям Мая-Но есть и другой неверный подход к во- из нас, поэтов, не попробовал оглялеть да это! Там, где полагает С. Трегуй, тра- дурными, фальшивыми дюдьми, с бюро- ковского, Неред нами еще испочатый край стране за 35 лет! А ведь такая понытка она была там, гле «смелого нуля бонтся, ми, которые еще не перевелись, с развы- поэзни, лизма существуют, что в нашей среде еще | Довольно впироко бытует обыкновение была бы как раз поныткой творчески сле-

Говоря об изучении творчества только ее считал красивой. И эта сторона советской эпохи, то, значит, у нас в поэтических успехов за последнее десяти- пей сатиры, какую наи оставил Маяковкоторой жила страна и которой жил онвеликий гражданин своей страны.

Как может любой поэт говорить о следомеру своих сил поставить перед собой хотя ставил перед своей поэзией Маяковский?

Когда он вступал в литературные споры, он никогда не обрушивался на то, что другие поэты не пишут «лесенкой». Он воевал за то, чтобы другие поэты

именно так, как он, смотрели на задачи поэзии, - вот что было для него главным! Неверно зачислять всех поэтов подряд, автоматически в последователи традиции Маяковского. Сказать, что тот или иной поэт плолотворно работает, продолжая траших гражданских задач, какие ставил

перед собой Маяковский. Спрашивается, как можно, ратуя за подлинные традиции Маяковского и любя советскую поэзию, ставить вопрос так, как поставил его С. Трегуб в своей статье! «Школа Маяковского», в которой он из всей нашей поэзии военных лет качестве чуть ли не лучшего примера которые между собой «нереписываются продолжения традиций Маяковского при-Вопрос о традициях — это вопрос не о вел мало удачное стихотворение Николая тем, написан «Владимир Ильич Ленин» или Асеева, руководясь исключительно сообра-«Хорошо!» «лесенкой» или не «лесенкой», жениями формального и вдобавок весьма а вопрос о том, что Маяковский создал сомнительного сходства. Этот пример наглядно показывает, что происходит, когда Тот, кто поставит себе подобного разма- вопрос о традициях элонамеренно ставится да задачу и в меру своих сил постарается с ног на голову. Николай Асеев имеет выполнить се, «лесенкой» он напишет крупные заслуги перед советской поэзией или не «десенкой», будет следовать но неужто же он, - как раз в годы войны не создавший инчего сколько-инбуть Маяковский написал поэму «Хорошо!», боевого, признанного народом,— неужеля обозрев первое десятилетие существова- же именно он в данном случае должен был фровте». ния советской власти. А недавно, в нояб- послужить С. Трегубу примером продолжере, исполнилась 35-я годовщина Великой ния традиций Мажовского в самую гроз- такое важное дело, как борьба с отрица- канвать себя тем, что все мы уже успешно ледяную воду вместе с Василием Теркиным! ский, «ходят по нашей земле и вокруг»,

> традициях Маяковского. Пе следует скидывать со счетов и мно-

промиссной, хотел только такой любви, ский — лучший, талантливейший поэт том, что «Маруся огравилась». Он грузил же не в том, что «Маруся огравилась». Он грузил же не в том, что «Маруся огравилась». Он грузил же не в том, что «Маруся огравилась». Он грузил же не в том, что «Маруся огравилась».

летие: о них в нашей критике уже гово- ский, традицию, в свою очередь опиравшуюрилось достаточно. Думается, что после ся на великую традицию Некрасова, - мы минувшего мало удачного, вялого поэтиче- громадное дело поэтической сатиры по суоглянувшись и на этот год и на преды- кругу далеко не самых сильных наших дущие годы, обратить внимание прежде поэтов, причем в большинстве своем рабовсего на то, где мы не следовали тради- тающих скорей в жанре юмора, чем в жанции Маяковского, где у нас есть упуще- ре сатиры. ния, которые, трезво их признав, нам надо восполнять и наверстывать.

том. Партия несколько лет назад со всей тирическими произведениями? остротой поставила перед деятелями культуры, в том числе и перед нами, литера- у нас бескультурья, против таких еще быторами, вопрос о борьбе с космополи- тующих у нас в разных углах темных пябуржуазной заграницей. Вся страна была ство, выступает со статьей возмущена фактами низкопоклонства перед Федор Гладков и почему не высту-Западом. Литераторы, в том числе и поэ- нают поэты со стихами, ты, выступили со многими беевыми ста- остатки этих позорных явлений? Почему тьями и речами, но... стихов, в которых поэты не следуют здесь традиции Маяковбы в поэтической форме были выражены на- ского? родный гнев, народное презрение к низкопоклоникам, мы не написали. И когда нам нужно сейчас назвать стихи о борьбе

низконоклонством, мы вынуждены опять и опять цитировать Маяковского, его стихи «Нашему юношеству», где идет речь о грузинской и татарской академиях, по-французски», или его же слова из стихов об Америке:

> собственная гордость: на буржуев смотрим свысока.

строки Маяковского, разумеется, всегда тами той непосредственной действенной, хорошо, но следует помнить, что это не разящей силы поэтического слова, которую может ни оправдать, ни заполнить пробе- так корошо знал и которой так мастерски лов в нашем собственном «строчечном пользовался Маяковский.

смелого штык не берст», она плавала через ми мерзавнами, что, как говорил Маяков-В годы Великой Отечественной войны Чем мы, поэты, можем элесь за послед наша поэзия немало поработала в лучних нее время похвастаться, или, верисе, чем мы можем подтвердить, что илодотворио работаем в этом смысле в традиции Маяковского? Разве что своими статьями, где

подхалиме, то о хлиже,

ского года будет верней и плодотворней, ществу целиком передоверили очень узкому

Почему мы привыкли к тому, что наши лучшие советские ноэты годами не высту-Для примера задумаемся над таким фак- пают на страницах газет и журналов с са-

Почему против кое-где еще гнездящегося и с низкопоклонством перед тен, как матерщина, грубость, хулиган-

> Наконец, самый недавний примерразоблачение группы врачей-шпионов,

> агентов сионистского «Джойнта», американской и английской разведок. Нас всех это волнует, мы все возмущены поистине античеловеческой звериной дея-

> тельностью этих убийц в белых халатах. Но спрашивается: каким поэтом уже напечатаны в газетах стихи о разоблачении этих убийц? Почему наше омерзение, презрение, неизвисть еще не выражены в гневных, бичующих врага и призывающих

к блительности стихах? То, что таких стихов еще не появилось, блестящие означает недооценку многими нашими поэ-

Достаточно привести все эти факты, что-Возьмем в качестве еще одного примера бы сказать: нет, не пристало нам успо-

> Мы часто повторяем строки Маяковского: чтоб больше поэтов

> > хишодох и разных,

Но, повторяя, мы до конца не влумываемся в эти слова - хороших и разных. (Окончание на 4-й стр.)

МНЕНИЕ НОРВЕЖЦА

Норвегия-маленькая страна. Но среди деятелей культуры и искусства-мужчин и женщин -у нас имеется немало крупных писателей, ху-

тесь за мир, вы помогаете войне».

Я не решаюсь».

ным приветствием.

Альф Би КРИСТИАНСЕН,

норвежский журналист

Разумеется, достигуспехи нами дожников, композиторов, которые борь- не могли быть столь значительными, если бе за социальную справедливость, за бы норвежские борцы за мир, вдохновляесвободу и мир посвятили не только імые широким размахом движения в зажизнь. щиту мира в других странах, не проде-Вечным примером служит для них дали упорной работы. В результате наподвиг норвежского писателя-коммуниста лицо растущее сочувствие норвежских ра-Нурдаля Грига, павшего в борьбе с гиг- бочих борьбе в защиту мира. В свою очелеровскими фанистами. Когда инлотируе- редь деятели культуры и искусства мый им самолет, объятый пламенем, был сильнее ощущают личную ответственность сбит над Берлином. Григ передал в эфир за гибельный для страны политический свои последние слова: «После окончания курс, взятый правительством и угрожаювойны неустанно, ежедневно боритесь за щий самому существованию Норвегии. Эти мир, потому что в дни, когда вы не боре- успехи не были бы столь значительными. если бы американские империалисты не ноказали перед всем миром свое гнусно Мне вспоминается период напряженной лицо, которое нельзя замаскировать ни-

американцев правитель-

ства Западной Европы и

усилении преследований

борцов за мир.

подготовки к Конгрессу народов. В те лия какой «аглантической» пропагандой. нередко можно было услышать вопрос, об-Излишне говорить, что ход Венского ращенный к нашим крупнейшим деятел: м культуры: «Подпишете ли вы привет- Кенгресса до неузнаваемости искажался на ствие Венскому Конгрессу народов? В нем страницах реакционной норвежской печабудет написано, что Комитет защиты мира ти вообще, в газетах и журналах правых деятелей культуры в Осло желает дальней- социал-демократов в особенности. Что же ших успехов величайшему делу человече- касается принятых в Вене решений, то ства, ибо опи считают мир жизненно не- если бы это зависело от продажной печати. которая все больше перестраивается на обходимым условием своей работы». американский лад, до простых норвежцев Я не могу назвать всех, к кому обраони так и пе допіли бы. Но, слава богу, в щались с таким вопросом, -- их было мно-Норвегии многие читатели и слушатели го. Но из числа крупнейших деятелей уже не верят реакционным газетам в

культуры я не знаю ни одного человека. кто бы ответня: «Нет, мне это неудобно. Недоверие к лживой американизированной пропаганде с каждым месяцем усили-Враждебные делу мпра реакционные гавается. И хотя норвежский рабочий нахозеты и радио «позаботились», чтобы как дится под сильным влиянием правой соможно меньше простых норвежцев узнали, циал-демократии, все же, следя за преврачто сто виднейних деятелей культуры, щением своей прекрасной родины в вотчину среди которых некоторые вовсе не являются активными борцами за мир, решительно американцев, он сокрушенно качает головой ответили: «Да, я подпишу». И хотя в сеи негодует: ведь по воле своих правителей годияшней Норвегии это совсем не легкое народ Норвегии стал официальным союздело поставить свою подпись под докуником палачей, ведущих войну в Корес. ментом, зовущим к миру, их имена все же Малайе и Вьетнаме.

украсили приветствие Венскому Конгрессу народов в защиту мира. Среди этих имен много новых, которые, скажем, год цов за мир пробуждает от безразличия все ства и передовая агротехника несут с собой назад невозможно было увидеть под подоб- большее число норвежцев. Многие ли нор- рост урожая, пшеницу вместо извечной вежские рабочие оживленно обсуждали ре- ржи, расцвет новых садов и огородов, рост шения Конгресса, собравшегося во Вроцла-А какой из всего этого следует вывод? ве? Не очень многие. Но кто из них остал-Распирилась брень, пробитая сторонникася равнодушным к итогам Варшавского ми мира в степе лжи и клеветы, которой Конгресса? И, наконец, кто из ник не окружает их намерения и действия реакслушает сегодня со все возрастающим инпионная печать. Больше стало тех, кто тересом и со все уменьшающимся недовеосмеливается пренебречь угрозой потери рием рассказы о том, что происходило на Конгрессе народов в Вене? преследования, принимающие различные

формы. И это в то время, когда из В кругах, заправляющих пропагандист-Вашингтона сообщают, что правящие ским аппаратом нашей страны, решенкруги США разработали специаль- было окружить гробовым молчанием реную программу борьбы против движе- шения Венского Конгресса. Но оказалось, ния в защиту мира. Речь идет о что такое событие долго замалчивать

дальнейшем нажиме на зависимые от нельзя. Грубые попытки замалчивания вызывают протест как со стороны рое проявляет живейший интерес к довека.

проблемам войны и мира. Норвежские делегаты Конгресса в своих статьях и устных выступлениях на массовых митингах и собраниях добиваются, чтобы истина стала известна каждому, а решения, ной текстильной фабрике. принятые в Вене, дошли до всех простых людей. Норвежские делегаты избрали своим руководителем Рагнара Форбекка — капеллана собора н Осло. Известный борец за мир и представитель норвежского духовенства. он твердо верит в то, что «Конгресс народов в Вене будет иметь огромное

значение для защиты дела мира». Эти слова Форбекк сказал мне по возвращении на родину. Время покажет, что он прав.

ОСЛО, январь

По страницам печати

«Экспресс вечорны» — Польша, «Женьминьжибао» — Китай

на краковской земле

«По явно преуменьшенным довоенным данным, в Краковском воеводстве было не менее 250 тыс. «лишних людей». Десятки тысяч людей ежегодно эмигрировали во Францию, а тысячи других отправлялись на сезониме работы в Германию, или, как тогда говорилось, «на Саксы».

Так пишет польская газета «Зиспресс вечорны» в статье, рассказывающей о преображении краковской земли теперь, в годы шестилетнего плана развития народного хозяйства Польши.

«Годы шестилетки, - говорится в статье, - это годы генеральной битвы с пережитками капитализма, это годы крупнейших строек в Краковском воеводстве». Понятно, что газета называет в первую очередь строящийся при дружеской помощи Советского Союза гигантский металлургический комоннат Новая Гута и растущий

вокруг него социалистический город. «Но,- продолжает газета,- Новая Гута это лишь один из многих промышленных объектов, предусмотренных шестилетиим планом. Большие электростанции Явожно I и II снабдят электроэнергией краковские города и села, а также промышленные центры. В Олькушском уезде возрождаются свинцовые и цинковые заводы, строятся предприятия строительных материалов, целлюлозы, бумаги. Расширяются азотный завод имени Дзержинского в Тарнуве и завод химического синтеза в Дворах. Краковское воеводство стансвится областью передовой химической промышленности. Будут построены также хлопчатобумажная фабрика в Андрухове и металлообрабатывающий завод в Кен-

В длинном списке городов и местечек, где развертывается строительство новых предприятий, газета называет города Новы Тарг, Лиманова, Иорданув, Чарны Дунаец, Чорштын, где вырастает крупное водохранилище, и другие.

«Нет теперь лишних рабочих рук». В то же время, указывает газета, коопе-Поэтому каждое новое выступление бор- рирование, механизация сельского хозяйпродукции животноводства.

> Непрерывно улучшается культурно-бытовое положение трудящихся воеводства.

«Новые жилые дома появятся в Хшануве, Тшебини, Освенциме, Новом Сонче, Олькуше, Бохне, Новом Тарге... Количество детских садов возрастет до 539, число светлиц (изб-читален) - в два раза, будет открыто 340 новых библиотек, 12 домов культуры, два театра, 21 городской и 205 сельских кинотеатров. Число больничных коек увеличится на 2.700, поликлиник — на 58, родильных домов-

Так шестилетка меняет облив краков ской земли, скалистого Подгалья, известдеятелей культуры, так и со стороны ного по старой польской литературе, как остального населения страны, кото- символ беспросветной нужды и горя че-

ФАБРИКА В УХАНЕ

Недавно в городе Ухане пришли в движение десятки тысяч веретен на новой круп-

«Общая площадь фабрики, - сообщает газета «Женьминьжибао», - 23 тыс. кв. метров; оборудование - самое новое. Все ткацкие станки и машины - отечественного производства, Здесь есть трансформаторы из Шанхая и провинции Хунань, хлопкоразрыхлительные машины из Северного. Юго-Западного и Северо-Западного Китая, кипоразбиватели, кардочесальные, ленточно-вытяжные, банкаброшные

и совершенством».

попытка переворота под видом "РЕформы"

ко охарактеризовать новый подъем борьбы широчайших масс итальянцев прогив фашистской «реформы» избирательного закона, которую кочет навязать народу правительство де Гаспери. В нынешнем году в Италил

воджны состояться очередные парламент ские выборы. Стремясь любыми способаии упрочить маршал лизованный режим итальянские правящие круги и их заокеанские покровители решили заранее обеспечить на выборах «победу» правящей христианско-демократической пар-

тии. С этой пелью правительство де Гаспери и внесло в парламент проект нового избирательного за-

итальянскому народу.



Вот каким способом христианско-демократическая партия пытается заставить итальянского избирателя отдать ей свой голос...

Рисунов художнича МАЙОРАНА из итальянского журнала «Мондо операйо»

Италия бурлит... обсуждение в сенате. Так можно корот-Только за последние недели в различных районах Италии происходили демонстрации и забастовки протеста. 20 января всеобщую забастовку протеста провели тру-

«За честные выборы! За равные избирательные права для всех!» -- гласит эта надпись на стене здания в нтальянском городе Ливорно. Подобные надписи можно увидеть сейчас во всех городах и селениях Италии. Массовыми демонстрациями, митингами, забастовками, трудящиеся выражают свой протест против нового мо-

Снимок из итальянской газеты «Унита»

Смысл нового избирательного закона заключается в том, чтобы обеспечить стоящему сейчас у власти блоку реакционных партий во главе с клерикалами (христианскими демократами) 65 процентов всех мест в палате депутатов (385 из 590). Для этого реакционному блоку достаточно собрать на выборах хотя бы на один голос больше половины всех поданных и признанных действитальными голосов избирателей. Что ка-

Так итальянская реакция по команде из-за океана пытается лишить граждан записанного в республиканской конституции 1947 года равного избирательного права. Так, нарушая конституцию реакция пытается произвести, по существу, государственный переворот пол видом избирательной «реформы».

сается демократических партий, то да-

же если они получат поддержку 49.9

лате депутатов заранее отводится - по

новому закону — только 35 процентов

После того, как правительству удалось прогащить свою антиконституционную «реформу» через палату депугатов. движение народного протеста по всей стране приняло еще больший размах. Закон еще окончательно не утвержден-

лургических заводов в Удине. Забастовки состоялись также в Венеции, Больцано, Катании, Палермо. Движение протеста перебросилось и в деревню. В провинции Пиза, например, 24 часа бастовали батраки, испольщики в шеннического избирательного закона, который правящие круги пытаются навязат малоземельные кре-

дящиеся столицы

Италин — Рима. Ус-

пешно прошла заба-

стовка рабочих метал-

Прогрессивные силы Италии мобилизуют народные массы, чтобы преградить путь фашистской



Некто из итальянского правительства: - Итак, вот статьи нового избирательного закона. Я уверен, что мы сумеем применить их в духе нашей тра-

Рисунок из итальянской газеты «Унита»

Старая книга и новая жизнь

В Лобоз я попал из Бекешчабы утренним автобусом с книжкой Д. Ийеша в руке. Село это несколько отличается от обычных алфельдских деревень с их прямыми, шировими, усаженными акацией улицами. Узкие, извилистые переулки поражают впервые присхавшего сюда человека. Глиняные мазанки окружены садами, за заборами — заросли кустов шиповника. Дождь льет упорно, надосиливо, с самого утра. Земля превращается в тяжелую грязь, которая чуть ли не стаскивает с ног сапоги и так облепляет колеса телег, что они становятся похожими на мельинчные жернова. Конский волос в такие дни промокает до блеска: работа на полях прерывается.

Я захожу в сельский совет. Он помещается в старом здании. На стене, с правой стороны от входа, мраморная мемориальная доска оповещает о том, что тру- будет пущена в эксплуатацию, -- добавляет дящиеся села не забывают о славных ревомюльмашины из Восточного, Юго-Запад- люционных днях 1919 года. Я гляжу на эту взгляд в окно на омытую дождем сельскую ного и Центрально-Южного Китая. Эти доску и возвращаюсь памятью к тем време- удицу. отечественные машины отличаются не нам, о которых писал Дьюла Пйеш. Тогда, только высокой производительностью, но в 1939 году, в селе вместе с окрестными ся и вмешивается в разговор: хуторами насчитывалось 7.878 жителей. Посевная площадь составляла 14.710 хольлов. * из них 9.659 хольдов принадлежало крупным поместьям с количеством земли более тысячи хольдов в каждом. Таким образом на долю крестьян приходилось всего 5.051 хольд, т. е. в среднем меньше чем

> один хольд на человека. У 238 семей было менее одного хольда земли, а у 659 семей вообще не было ни клочка. Село Добоз в прошлом — село батраков, поденщиков, землекопов.

> Какие же изменения внес сегодняшний день в жизнь села и его людей? О них рассказывает мне председатель сельского совета Габор Далмади. Наша беседа идет неторопливо. Мы сидим друг против друга и курим. Председатель иногда замолкает, протирает стекла очков или гладит рукой лист бумаги, словно стирает с него пыль. Тогла молчание затягивается, я откладываю перо и смотрю в окно. В комнату заходят живаются на длинную скамью у стены. разговор. Так вырисовывается картина новой жизни села.

--- Врачебный пункт нам обощелся в сорок тысяч форинтов, клуб - в сто пять-А недоделываем мы еще очень и очень десят тысяч форинтов, -- говорит председамногого. Учитывая наши немалые силы, тель. Три тысячи рабочих дней отрабочестно и непредубежденно оглядывая их, тали трудящиеся села добровольно, чтобы навливать электрический насос — одного газине, у прилавка, я насчитал восемнаправильно и полезно будет сказать о на- построить этот клуб - один из красивейшей во многом еще плохой работе; сказать, ших дворцов культуры во всем комитате. отметая в то же время неверные и вредные В бывшем графском замке сейчас располапопытки говорить о нашей минмой бед- гаются школа, местная организация Союза боты. трудящейся молодежи Венгрии и контора II, наконец, в связи с этим — последнее: кооператива по совместной обработке земли. поэт Владимир Маяковский работал над А графский парк сейчас открыт для всех,

— Земля, —вставил один из присутствующих и начал подсчитывать, загибая быть, ведь бедняк всегда голодает». 1945 году. Три сельскохозяйственных пропоказать количество работы. Для чего это вот только на днях организовался коопера- его жена. тив «Новая жизнь».

кими батрацкими лачугами вокруг. Те- неров кукурузы, 225 килограммов сахара что увидел новую жизнь в Добозс, новую перь там проведено электричество, установзадачи, стоящие сейчас перед республикой. ден телефон. За последние четыре года на Показать, что нам отдыхать некогда, но хуторе построено 105 новых домов. Продонужно изо дня в день не покладая рук ра- жена асфальтированная дорога, открылась школа, начал работать клуб.

- Теперь мы строим узкоколейную железную дорогу в Бекешчабу. Скоро и она Хольд — 0,57 гектара.

В 1939 году в издании «Ньюгат» вышли очерки известного венгерского писателя Дьюлы Ийеша «Душа и хлеб». Эта книга видного представителя распространенного в то время в Венгрии литературного направления «исследова-

заурядного венгерского села Добоз. Дьюла Ийеш ярко показал разорение венгерской деревни, задавленной помещичьим гнетом. На днях книга снова попала в мон руки, и чем внимательнее я вчитывался в ее страницы, тем сильнее разгоралось во мне желание увидеть, что происходит ныне в тех местах, о которых рассказывал автор. Что делают, как живут сейчас трудовые крестьяне этого села?

телей деревни» давала картину жизни

с уверенностью председатель и бросает

У стола стоит женщина, прислушивает

смотреть за детворой.

еще стою под дождем перед зданием сель- на другом — нищеты. совета. Рядом со мной — секретарь пар- Первый паренек, с которым мы встретитийной организации села Михай Надь. Он лись у артезианского колодца, был Иштван вспоминает старые времена, когда перед Фекете. зданием бывшей сельской управы, на этой - На кого ты хочешь стать похожим?урожая собирались тысячи людей и ждали ответом. Он сначала повертел головой, заграфского управляющего. Нанимались на тем взглянул исподлобья на меня. работу за одно пенге** в день, а часто и за восемьдесят филлеров ***. Но даже такую чом, — сказал и пустился наутек, разбрызгрошовую работу обычно удавалось полу- гивая грязь под ногами. чить лишь тем, кто мог приходить в трем часам утра за 10-14 километров на даль- бор Табаи.

ние участки. председатель сельскохозяйственного кооператива имени Петефи.

- Был у нас такой период, когда коекого одолевали сомнения: какая будет эта новая жизнь? - мелленно полонрая слова говорит Гергей. — А теперь, смотрите, есть у нас, т. е. у кооператива имени Петефи, 890 хольдов земли, собираем пшеницу, хлонок, рожь, под огороды отвели орошаемый участок. Планы? Вот думаем устамеханического уже мало, -- так как решили отвести под садоводство 22 хольда и подностью механизировать садоводческие ра-

В книге Л. Ийеша я отметил такую запись: «Из своего заработка я не могу отложить ни одного филлера, товорит Т. М., у которого шестеро детей. - Речи о том, чтобы скопить денег, не может даже

Меня интересует, как живут теперь мнота, которые Маяковский сказал в 1930 го- хольдов разделили между крестьянами в голетные семьи. И вот мы заходим к Лайошу Дьенльении, у которого семеро детей. изводственных кооператива действуют сей- Он - член кооператива имени Петефи. час в Добозе: имени Петефи, «Сеятель» и Проиглогодний доход семьи перечисляет нам

-- Хутор Герла, -- говорит другой, -- додней. Кроме денег, получили 32 с лишним смех. Направляясь в обратный путь с раньше был господским двором с малень- центнера ишеницы, 12 с половиной цент- книжкой Д. Ийеша в руках, я думаю о том.

> Пенге — денежная единица в старой *** Филлер — мелкая разменная монета.

да еще рожь, сено, картофель, свеклу --всего не сосчитать. В прошлом году семья поставила неболь-

шой сруб и приобрела корову.

...После полудня я посетил учителя Кальмана Тота Лукача. Мы прогуливаемся с ним по улице мимо Народного парка и заходим в школу, в директору Палу Кочиш Саак. Он как раз просматривает списки учеников. В прошлом учебном году 26 чкр пускников школы окончили 8-й класс, из них тринадцать пошли учиться дальше. Летей школьного возраста в Добозе около тысячи. Из них лишь десять пропускали уроки более или менее продолжительный срок по болезни. До войны в селе было 380 пеграмотных. Сейчас их в пять раз меньше - это старики и старухи.

Но выйдем на улицу, посмотрим на самих детей. Меня волнует сейчас вопрос, который задавал в свое время детям этого села Л. Пйеш: «На кого ты хочешь стать похожим?», и получал такие ответы от де-

сятилетних ребятишек: «Я больше всего хочу быть похожим на Иисуса Христа, потому что тогда уж навер-— У нас в Добозе—свой детский сад. В няка попаду в рай». Другой отвечал: «Хонем пятьдесят детей. Без опаски можем все чу быть похожим на колбасника Хентеша, выйти в поле - есть кому нынче при- потому что он может есть колбасы, сколько хочет». Два очень характерных отве-Выйдя из прокуренной комнаты, я долго та - на одном лежит печать невежества,

самой площади, в страдную пору уборки задаю я вопрос. Мальчуган не спешит с — Я хочу учиться. А потом буду вра-

Вторым оказался двенадцатилетний Га-

- Буду офицером! заявил он реши-Мой новый собеседник — Антал Гергей, тельно и повернул ко мне серьезное лицо. Еще одна попытка. Михай Таут на мой

вопрос ответил: - Я буду трактористом или тем, кто водит наровозы. Мой брат тоже тракто-

Дождь тем временем прекратился, и вечерний закат омывает улицы села. Крестьяне возвращаются с поля. У сельского магазина большое оживление. В самом мадцать женщин. Они стоят у полок с текстилем: вчера привезли новый товар, надо посмотреть. Семеро тут же покупают. Из них двое делают покупки на сумму более двухсот форинтов каждая, а двое — на шестьдесят форинтов. Какая-то девочка пришла за фруктовой водой, другая просит отвесить двести граммов копченой колбасы.

Заведующий магазином рассказывает, что особенно большой спрос у них на ткани. Буквально за несколько часов расходятся готовая одежда, туфли, сандалии, головные платки. Нарасхват идут конфеты,

за неделю продают центнер, а то и больше... Я закрываю свой блокнот. По улице с веселой песней проходит отряд солдат. Девочка загоняет гусей во двор. Со стороны - Всего мы втроем заработали 625 тру- кооперативной чайной допосятся голоса и жизнь венгерской деревни.

> Шандор ИЛЛЕШ, венгерский писатель

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

Об основных проблемах изучения голосом, подражая индивидуальным интотворчества В. В. Маяковского

(Окончание. Начало на 2-3 стр.). У нас есть все основания, говоря одля разговора по-маяковски с читателем,

ПРОМЫШЛЕННИК (рабочему): - Мы оба

дошли до «последней застежки», ведь верно?

Рисунов Эльды Пенненки из журнала «Лаворо»

На что же ты жалуешься?..

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ

индивидуальностям, разных по поэтическим оправданно скромном месте, которое зани- мы, - вот в чем задача! приемам, но это не значит разных по отношению к делу, то есть к тому, что такое поэзия в жизни поэта. Ист, тут Маяковский был против разных. Он был за одинаковых в своем отношении к делу, в стремлении все волнения и все противоречия жизни на плечи поэзпи, ею выражать все - «о времени и о себе».

Не механическая, а подлинная творческая учеба у Маяковского, уже многим обогатившая нашу поэзию, может обогатить ее еще больше.

Противопоставляя творческую учебу механической, задумаемся в связи с этич лишь над одним показательным примером. Что значит, вспоминая, скажем, об «Окнах РОСТА» эпохи гражданской войны, творчески, а не механически следовать традициям Маяковского?

рошими намерениями сочли, что вспомнить целый мир, человека, разговаривающего с «Окна РОСТА» и наилучним образом про- собеседником, со страной, с человечеством, ности. должить традицию Маяковского в дии Ве- с миром, с вещами, с пароходами, ликой Отечественной войны означало океаном - со всем, с кем и с чем он имеет выпустить по точному образцу и подобию дело. «Окон РОСТА» — «Окна ТАСС».

должением традиций Маяковского? Вряд та, то холодно разящий пронией, то, гляля ли! Думаю, что не этим повторением прой- в глаза человску, говорящий самые проленного стал бы запиматься Маяковский, стые сердечные вещи. Всегда-говорящий! не «Окна ТАСС» делал бы он во время Великой Отечественной войны, будь он жив. вслух, глазами, - все равно значит слу-Her! В новых услевиях и оружие его бы- | шать его разговор с собой. В этом величайло бы новым, более массовым, более мощ- шая сила их воздействия, их убедительным, под стать во много крат возросшей ность, основанная на собственной убежденмощи страны. Его голос гремел бы каждее нести поэта. В этом тайна той удивительной утро и каждый вечер на весь Серетский многожанровости, в которой работал Мая- дцати-восемнадцатичасовой рабочий день Союз по радно. Вот где говорил бы Маяков- ковсени. ский с народом. Вот с чем он мечтал еще при жизни. Говорил бы стихами. Говорил ворит стихами человек, который избрал бы на всю страну. Говорил бы сегодня о для себя как основное средство выражения том, что произоньто вчера, и заглядывал бы всех своих мыслей и чувств стихи, именно в завтра.

Как не полумать о радио, об огромных о традиции Маяковского?

«Литературная газета» выходит три раза в

неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

мает у нас сейчас в газете поэзия. Мы сейвправе был сказать о себе Маяковский:

Я хочу, чтоб в дебатах потел Госплан,

мне давая задания на год.

Маяковский почти с самого начала своего поэтического творчества пошел по пути Некоторые наши товарищи с самыми хо- человека, в поле зрения которого попадает

Маяковский — это трибун, собеседник, Можно ли это назвать творческим про- полемист, то возвышающий голос до грохо-

Читать стихи Маяковского велух или не

В книгах Маяковского с читателями го-

Вот о чем следует думать, веноминая возможностях работы поэта на радио, думая Маяковского, читая его, желая учиться у

Не пытаться говорить чужим, не своим нациям голоса Маяковского, примитивно это понимая и пыжась, а найти в себе те собственные возможности, которые в той пли иной мере заложены в каждом поэте, творческом продолжении традиции Маяков- с народом, со страной, на все самые вол-Да, это значит разных по художественным ского, вспомнить и о газете, и о том не- нующие страну и народ и самого тебя те-

Заставив посторониться групповщиков, час в большинстве случаев печатаем стихи формалистов и начетчиков, которые в тев газетах в качестве украшения, дополне- чение ряда лет узко, отпугивающе разъясния, чаще всего праздничного, к статьям и няли, что такое традиция Маяковского, и выступлениям. Если говорить о традициях тем делали вредное дело, мешавшее подлинпогрузить все трудности и все радости, Маяковского, то стихи в газетах должны ному и широкому освоению традиций Маявыглядеть не так. Стихи Маяковского не ковского, покончив с вреднейшими, небыли укращением в статьям, они заменяли смотря на всю их смехотворность, трегустатьи, они не комментировали выступле- бовскими приемами механической пример- дюди, снимают промоктие шляны и усания, они были сами выступлениями на ки поэтической формы Маяковского поочеважнейшие общественные темы. Поэтому и редно к каждому поэту, — давайте приме- Временами они вставляют свое слово в рим характер и богатырский размах поэзии Маяковского ко всей нашей поэзни и в свете этого оценим, что мы делаем и чего недоделываем.

стихами, как величайший труженик поэзии. Там устроен стадион. Давайте последуем и этой немаловажной его традиции и вспомним те в высшей степени знаменательные слова о работе поэ- пальцы на руке, - всего, значит, 8.600 его деятельности.

«Товарищи, вторая моя задача, это --мне нужно? Чтобы показать, что не то что восьмичасевой рабочий лень, а шестчахарактерев для поэта, у которого огромные ботать пером».

Об этих словах Маяковского не вправе забывать ни каждый советский поэт в отдельности, ни вся советская поэзия в целом.

Адрес редакции и издательства: Москва 51. Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62; разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, виутренней жизин — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — К 0-75-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.